文：刘裕宏 / 图：编辑部

提供稳如泰山之表现

Audio Philar 音响器材架

● 中国（包括港、澳地区）总代理：标致音响有限公司 ● 电话：（86）136 0906 3839

音响系统的附件设备其实包含很多，例如我们常用的脚钉、唱盘的碟压、线材的托架、书架式扬声器的脚架、以及一些被人们有感“玄而又玄”的声学产品。不过再怎样神奇，有一种附件是音响系统所不能离开的，那就是音响系统的器材架，也是我们经常所说的音响架！器材架品牌目前也是不少，材质不外乎木材、金属、亚克力和玻璃等，有些更动用高科技的碳纤吸振材料，有些更采用较为复杂的力学结构，具备吸收细微谐振和导震的功能，甚至在层板中加入石英材料以吸收EMI\RF电磁波，大大降低对敏感设备的干扰等。

而本期笔者接触到了一个新的音响品牌——Audio Philar，其对朋友们来说比较陌生。而本次笔者就通过自己对送评的器材架子装配的亲身经历，向大家详细介绍产品的特点以及当中的细节问题。

70516 测试报告 3P Audio Philar 音響器材架 OL.indd 88 17-4-25 下午7:41

用最简单和直接的方法设计

送评的Audio Philar器材架基本采用独特而非常简单的力学设计，但所起到的功效却是基本而实在的，目前Audio Philar旗下一共有四个系列，包括Platform Line Double、High End Line、Modern Line和Classic Line，其级别也是逐渐递减。

四个系列的架子结构，都由金属柱子和板子组成，最高级别的Platform Line Double和High End Line除了金属柱子和板子外，更配备了层板用于每层上，而底板和层板两者之间的隔离则采用了像“奥利奥”形状的大型塑料胶垫支撑，对层板上的器材进行独立承托和吸收振动杜绝外界干扰。而余下的Modern Line和Classic Line则低于前两个系列，但底板上并没有配置可用的层板，只起到一般的支撑承托效果。

四个架子中，笔者发现一个共同的特点，那就是材料十分之重，例如笔者在组装Modern Line时，柱子均为实芯金属材料制成，一根柱子重量十分大，可谓真材实料，每一个螺丝和安装的脚钉都是实芯制造，因此加起来整个架子重量将更加大了。这几款架子中，底部的脚钉是可以进行不同高度的调节，让严谨的用户作调校水平之用。另外底部脚钉也配备了钉垫，在承托整个机架时也保护到用家的地板免受损坏。而本次标致送评的了Platform Line Double、High End Line和Modern Line三款机架，笔者就这三款产品向大家好好介绍一下。

Platform Line Double：顶级旗舰

这款产品外观应该是最漂亮，尽管在金属柱子的粗壮程度不及High End Line或Modern Line，但其具备两个优异的力学特点使其独占旗舰地位。首先是吸振层板的高度应用，层板通过黑色的塑料橡胶垫与红色底板隔开，当放置较为沉重的器材时候，其上的器材可以进行适当的摇晃以达到化振功效，从而获得天然上的低成本的高效的化振承托功能。与High End Line所不同的是，旗舰的层板并没有设计内嵌于底板中（in），相反只是在底板之上（on），因此层板基本不会与底板发生任何碰撞和接触，隔离效果将更加出色。其次是金属柱与底板的节点设计方式，High End Line的方式比较直接和粗暴，柱子直接安装在底板之下，尽管在力学上看似更加稳固和牢靠，但对导震方面却并非最理想，因为顶层设备的谐振会通过力学关系传输到下一层层板和器材上，从而造成二次污染。而旗舰Platform Line Double则不一样，每层板子底部没有压于金属柱上，相反是靠侧式螺丝让柱子和底板进行安装拧紧，从某种意义上达到层板“悬浮”于金属柱子上，效果自然可以想象。

由于每层金属柱子顶部和底部上都设计了脚钉和与脚钉接触的凹位，因此当上方金属柱子的四个脚钉都压在下一条金属柱顶部的凹位后，凭借大重量的按压，令整个架子摆放时变得十分稳固，当依靠器材放置到层板上的自重时，器材架的稳固性将会大大提高。

70516 测试报告 3P Audio Philar 音響器材架 OL.indd 89 17-4-25 下午7:41

High End Line：内嵌式层板设计

这款产品相比旗舰Platform Line Double有很多不同，最大区别就是层板的放置方式，High End Line采用的便是把层板内嵌于底板内，好处就是在观感上更加完美，令每一层平面上都获得高度的融合。器材摆放其上即可获得与旗舰基本相似的效果，但High End Line要注意的是，承托于层板上的设备不应过重，否则将会令层板贴到和碰到底板上而失去化振功效。尽管High End Line并非像旗舰一样高等级，但还是有不少的看点和优势。在整体重量上，其比旗舰重出不少，尤其在金属柱子的粗细程度，High End Line十分具有优势，也以致其承重能力更强。用于承托和隔离层板与底板之间的黑色橡胶垫是一样的，对化振起到绝好的功效。

Modern Line：简单实用

作为老三的Modern Line，在设计上更具备经济效益，底板只有一款，没有任何特别之处，金属柱子粗细程度跟High End Line一致，每根柱子的重量都十分有分量的，笔者安装时随便捡起一条都能感受到不一般的重量感。即使作为有着如此经济的表现的架子，在用料和工艺细致程度上，都是顶呱呱的！

客制化的解决方案

就以Platform Line Double为例，用家可以选购底板跨度更大更长的，用以摆放两台设备之用，另外用家也可以只使用最底的一层，作为单独层板可以放置极为沉重的后级设备。而至于层数也是可以往上搭建，但建议不要超过4层。

好的器材架令音乐容易出结像

不管你信不信，现场就做了一个小实现，但当然也跟笔者聆听的环境有关。当笔者把CD、前后级都至于底板上，在没有使用器材架的时候，不论是人声的聚焦度抑或在音场的广阔性、背景的纵深感上，都是不及让器材放置到Platform Line Double上。当器材有条理地放置于层板上后，笔者发现人声凝聚感如人之高度聚焦到器材架位置，不偏不倚，并展现出背景音乐的舞台感。

好的架子，不但能让器材获得更少的占地，起到很好的收纳作用，同时也令过机讯号线材得到更好的布局和连接。当然，Audio Philar最大的优势依然是隔离和化振，令系统整体声音表现得到更多提升。影音 SUPER AV 杂志

扫一扫知更多

70516 测试报告 3P Audio Philar 音響器材架 OL.indd 90 17-4-25 下午7:41