文：何剑岭 / 图：编辑部

暗藏在低调中的深厚实力

TALK Electronics Edwards Audio IA3-R 合并机

● 中国（包括港、澳地区）总代理：标致音响有限公司
● 电话：（86）136 0906 3839

音响发烧精神不死

在这个变幻浮躁的消费时代，音响产品也越来越像快速消费品，靠著数量大、更新快、型号多、价格便宜这些快速消费的法宝来取胜的音响产品也越来越多。这种现象固然有其可取之处：可以快速推广音响产品，让更多的用家不必付出过高的代价便可以享受音乐。不过，对于有些阅历的发烧友来说，未免会觉得有些许失落：在快速消费原则的指导下，再要出现一款精雕细琢、精益求精、不计成本地追求品质的音响产品就显得相当另类和困难了，只有那些有着历史传承和荣誉感，具备深厚的技术储备和专业能力的品牌才能够完成。而只有这些不断改进、品质卓越的音响产品，才能如一杯好茶一样值得细细品味和鉴赏，从中获得真正属于音响发烧友们的快乐，这难道不就是发烧的真谛吗？

说了这么多，完全是因为这次接触到的这件器材有感而发。这便是来自英国的TALK Electronics Edwards Audio IA3-R合并式立体声放大器，从某种程度上，它就代表了精雕细琢、精益求精的音响发烧精神，令人油然而生敬意。

极具实力与经验的年轻英国品牌

TALK Electronics是一个年轻的音响品牌，坚持在英国本土生产所有产品，旗下又包含数个子品牌，而Edwards Audio就是其中最重要的一个。不过，Edwards又是何许人也呢？他就是TALK Electronics的创始人Kevin Edwards。Kevin曾经在十多年前创立了Saxon Audio品牌，以CD播放机和放大器为主。目前Saxon Audio品牌已经停止运营，Kevin Edwards也全力打造新的品牌集合。

当然，正因为有Saxon Audio品牌的

设计和生产经验，Edwards Audio品牌也有着超过15年的研发经验，目前该品牌旗下有多款合并式/纯后级放大器、耳机放大器、黑胶唱盘、唱头放大器，甚至还有多款扬声器产品，品牌的产品覆盖面可谓广泛。虽然TALK Electronics品牌之下的产品种类还比较齐全，但是你可以发现：每个产品种类中的产品型号非常少；如果你再细细观察，你更会发现：部分种类中的产品实际上都是在基础设计上经过不少小改进和小升级，而形成的不同型号。例如在放大器下面的产品分枝，就可以看到IA1 Mk2、IA1-R、IA2-R、IA3-R这样的产品型号，很明显都是在经典设计下面一脉相承、不断升级改进的产品。从这一点来看，TALK Electronics品牌就颇具精雕细琢、精益求精的发烧精神，其目的是打造出近乎完美的发烧级产品，值得发烧友们尊敬。

不断升级的顶级合并式立体声放大器

这次面对的TALK Electronics Edwards Audio IA3-R合并式立体声放大器，可以说是较低一级产品IA1-R、IA2-R的升级加强版，也是TALK Electronics品牌旗下目前最为顶级的合并式立体声放大器。机箱宽度加大到标准的460mm（前两者宽度仅为240mm），同时驱动能力明显增强，在8Ω负载时每声道可以输出100W的功率（前两者分别为50W和65W）。

IA3-R外形设计极为简洁，通体由黑色拉丝的铝质金属材料制成，最厚之处达到9mm，厚重之余又带着稳定、优雅的气质。顶板上蚀刻有大大的“TALK”字样，面板正中略微凹陷，镶嵌了一块高光的亚克力板材，倍添高级感。面板的右部设计与IA1-R、IA2-R完全一样：两只黑色旋钮分别控制信号源选择和音量，正中是LED指示灯和红外遥控信号接收窗口，外加漂亮的“Edwards Audio”花体字。

技术参数

- 输出功率：100W（负载8Ω，双声道驱动）、180W（负载4Ω，双声道驱动）
- 功率频宽：20Hz到20kHz（正负1.5dB）
- 高频段失真：0.1%（20kHz、1W）
- 信号/噪音比：-83dB（1W到A计权）
- 声道分离度：优于66dB（20Hz到20kHz）
- 动态范围：110dB
- 输出阻抗：<0.1Ω
- 尺寸（WHD）：460×90.5×350mm
- 重量：带包装11kg / 裸机10kg
- 待机功率消耗：60W

从基础设计上，IA3-R的每个方面都按照Edwards Audio最为顶级的标准进行了优化。印刷电路板的布局经过特别设计，采用了表面镀金、重量2盎司的铜质结构（普通印刷电路板铜质结构重量为1盎司），以有效降低噪音。电源供电变压器为特别定制的产品，为整机提供充足的电力。IA3-R可供遥控操作的功能包括音量增/减、静音，既可以通过随机的遥控器操作，也可以使用任何输出RC5

编码的手机应用软件进行控制。本机背板上备有1只3.5mm的立体声输入插孔以连接便携式媒体设备，外加3组RCA线性输入插孔。为了搭配动磁（MM）唱头唱盘，本机还有一块RIAA输入电路板供用家选择安装，可以无需外置的唱头放大器即可连接唱盘。

清爽动人的音色
外加宽大逼真的音场还原

在试听过程中，IA3-R合并式立体声放大器最令人赞叹的是它那种沉稳优雅，而又不失鲜活的声音特征。从整体上讲，它的声音给人非常强烈的整体感和均衡性，无论你搭配什么样的信号源器材和扬声器，任何频段都不会有格外突出的感觉。IA3-R仿佛是一个太极大师，轻松愉悦地就将不同风格的前后端器材融合在一起，重新以凝聚一体的力量发散出来。在播放《拿索斯30周年选集》中柴可夫斯基创作的曲目时，整个交响乐队很轻松地就铺开一个庞大而自然的音场，各种乐器的定位极为准确稳定，带来强烈的三维空间感。对于弦乐的还原是IA3-R的强项之一，带着一种清甜滑腻的质感，琴声轻巧灵活，散发着迷人的光泽感，总让人想起历史上那些经典的纯英国制器材，果然有一脉相承之妙！播放肖邦的钢琴和布鲁克纳的管弦乐曲目，IA3-R给这两种颇有阳刚之气的乐器带来了丝丝温柔感，仿佛是盛夏烈日炎烤的大地洒上了一层薄雨，更为这两种乐器增添了轻松愉快、清爽怡人的味道。从这个角度上讲，我认为IA3-R合并式立体声放大器的确继承了英国音响器材的基本宗旨：在保证高保真的同时，又满足用家“好听”的要求。

▲ 试听选用的软件：《拿索斯30周年选集》、多明哥的《永远在我心》拉丁金奖专辑

当然，正因为有上面的那种特质，用IA3-R来播放人声唱片也是非常棒的。播放多明哥的《永远在我心》拉丁金奖专辑时，歌手的声音相当稳定和自然，歌声细微而丰富的变化也被准确地捕捉并还原出来，上面提到的那种清甜顺滑的质感仍然存在，确实是怎么听都好听！特别要注意的是，IA3-R所再现出来的歌手的立体感极为浮凸，活生生地就在音场中展现出一个接近真实的三维音像，包括歌手的高度和胸腔的共鸣也历历在目，这样的表现可是很多同价位器材无法企及的，值得双手为IA3-R点赞！