文：何剑岭 / 图：编辑部

CD唱片的魅力仍然不过时

在这个高清音频格式称霸家用音响系统和电脑音乐网格的年代，再来谈论纯粹的CD播放机，是不是有些过时了？如果你是初入音响圈子的新烧友，很有可能会这样想。但是对于对音质更为讲究、历史收藏更为丰富的老烧友来说，CD播放机仍然在音响系统中占据着非常重要的地位。CD播放系统有着下面这些显而易见的优势，一是获取方便：无需网络下载、压缩/解压缩、匹配解码器等等烦琐的操作，购买了唱片直接放进CD播放机就可以得到动听的音乐；二是成本相对低廉：CD唱片价格便宜，周边器材较少，开销更低；三是具有庞大的历史沈淀：凡是有几年发烧经历的朋友，谁家里没有点心仪的经典正版CD唱片呢？少则几百张，多则数千张，如此庞大的音乐库，不充分利用起来实在说不过去。

于是，针对这样的需求，也有非常多的音响品牌不断推出新的CD播放机。当然，其中大多数是兼容多种高清音视频格式，纯粹的高端CD播放机相对来说较少，其中就有这次接触到的Lyngdorf Audio CD-2。

深入挖掘CD唱片的潜力

Lyngdorf Audio CD-2 CD播放机

● 中国（包括港、澳地区）总代理：标致音响有限公司
● 电话：（86）136 0906 3839

讲究精准和简洁的丹麦高端品牌

Lyngdorf Audio这个品牌来自音响工业十分发达的丹麦，创始人是传奇式的音响工程师Peter Lyngdorf。这一品牌的产品设计开发理念非常明确，就是为了“准确再现音乐家和工程师想要达到的声音”，并且在录制和还原过程中对原始声音信号“既不增加也不减少”。由于Peter Lyngdorf有着工程师的背景，所以在产品的开发制造过程中，始终坚守着技术第一的原则。Lyngdorf Audio最为著名的两项核心技术便是“全数字化放大”和“完美空间校正”，前者主要是在信号传输的通道中全部采用数字化处理技术，摒弃一切模拟方式的干扰，确保声音的纯净和稳定；后者则是在器材内部设置检测校正功能，针对用家房间的形状、大小、声学特性、器材实际摆位等情况对器

材的声音进行微调，实现完美契合具体听音空间的声音表现。

Lyngdorf Audio品牌旗下的产品线非常精简，精简到官方网站中的“产品”一页中只有6样：环绕声解码器、立体声放大器、纯后级放大器、CD播放机、卫星扬声器、超低音扬声器各一款。想要更多的型号？抱歉没有。在Hi-End领域中这种类似的情况并不少，很多顶级品牌都不追求大规模量产，而是专注于少数产品的不断优化和改良，这也是它们的成功秘诀之一。

精于数字信号处理和时钟设计

这次接触到的Lyngdorf Audio CD-2是一台纯音频CD播放机，在开发过程中吸取了同厂饱受好评的数字音频放大器设计经验。CD-2的外形极端简洁，纤薄的黑色金属机箱配合大型防振机脚，别具一种优雅感。面板左部是一块黑底白色大字的萤光显示屏；正中是一只旋钮，通过旋转和按压两种方式来实现播放/停止/选择等多重功能；面板右部是薄薄的承片盘出入口和进出盘、待机按键。背板上，配备了同轴数字、光纤数字、模拟单端RCA、模拟平衡XLR输出端子各一组，另外还备有USB和控制信号输入端子供升级软件和外置控制使用。

CD-2是专为纯音频播放而设计，所以在音频驱动环节采用了更为简单、音质更好的设计。相比之下，其他针对多种音视频格式的播放机都是为了实现视频播放这一目的，并且也是基于视频时钟而设计，所以其音频输出部分都经过了特殊再取样处理以适应音频输出时钟，相对来讲也更加难以控制，对纯音频的输出质量会产生影响。与同厂过去出品的CD播放机和全数字放大器一样，CD-2也采用了Lyngdorf Audio独有的精准时钟系统实现整体控制，具有更低的相位噪音，更能够乾净地处理音频信号，实现声音一致性的优化。

在CD-2的数字信号处理过程了，采用了厂家非常关键的ICC（Inter-Sample Clipping Correction内取样修剪校正）技术。据厂家资料解释，在音乐母带制作过程中，声音信号的声压级通常会非常高。而通过分析CD唱片的音乐信号时，可以发现经常会出现连续的最大音压，这意味着有部分信号从原始音乐信号中修剪掉了，这也是和黑胶唱片相比，CD唱片在动态范围较大的时候听起来会有压缩感的原因之一。正因为此，在CD-2上厂家将数字信号处理过程中的增益降低了3dB，还

技术参数

- 输出接口：1×同轴（电流隔离）、1×光纤
- 数字、1组RCA、1组XLR
- 频率响应：20Hz-20kHz（±0.02dB）
- 总谐波失真加噪音：0.0018%
- 取样率：
  44.1kHz（16bit），48/96/192kHz（24bit）
- 外饰：阳极电镀铝材、哑光黑
- 尺寸（HWD）：5.8cm×45cm×37.5cm
- 重量：6.1kg

原时候也就无需对数字信号的“波峰”进行“修剪”，可以让用家享受到完整的动态范围和失真度更低的声音。

具有发烧级的电路和丰富的再取样技术

在整体的电路设计上，CD-2采用经过了极佳滤波校正的开关式电源，可以为数字和模拟电路提供极低噪音和极低阻抗的电源供应。变压器部分采用了四组相互独立的二级绕组，分别为机器的不同环节供电，模拟和数字供电实现了完全分离，可以将模拟电路中的数字噪音降至最低。CD-2的金属机箱进行了优化接地处理，各个部分相互作电子连接，背板也作了导电处理，同时有效的抗谐振措施可以使播放机本身不会发出任何噪音，同时免受外界噪音和其他外围设备的影响。

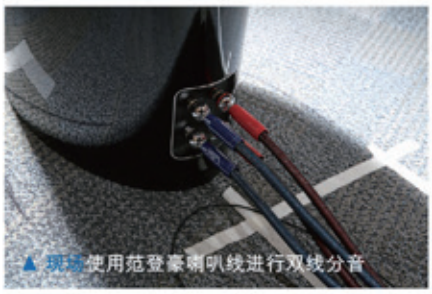
CD-2的数字/模拟转换器部分采用了优质的单端平衡输出级，使用Wolfson WM8740芯片来完成数字/模拟转换，配合全平衡设计和性能优秀的发烧级运算放大器，具有优良的音质。

而在数字信号输出部分，CD-2所采用的顶级取样率转换器采用了特殊的低噪音设计技术，实现可单独选择的取样率输出，有效地将输出信号的时基误差降到最低程度。这种处理方式最主要的优点是用家可以调节输出取样率，以实现数字/模拟转换器最优的工作状态。数字输出端可以实现24bit的精度和192kHz的取样频率。模拟输出部分也可以通过相同的方式超取样处理至96kHz。

直逼黑胶唱盘的声音表现

试听时为CD-2搭配了同厂的TDAI-2170合并式放大器和SDA-2400纯后级放大器，将TDAI-2170前级部分输出的信号输入到SDA-2400中进行放大。不得不说，CD-2的声音确实相当具有黑胶唱盘的风范！像马友友和凯瑟琳·史托特共同演奏的《生命之歌》这张CD唱片，虽然只有两种乐器，但是都具有非常扎实的低频动态和力道，信号源器材处理得稍不合适，很容易出现声音单薄、音场混乱的弱点。而CD-2的表现非常不错，大提琴连续在大音量下快速拉奏、钢琴雨点般的伴音都被还原得充实而饱满，充满了热情和感染力，尤其是整体的动态表现上更是酣畅淋漓，毫无压缩和迟滞之感，显然CD-2的ICC技术和精准时钟系统彰现了威力。

而在播放《波切利精选》这张CD唱片时，又显示出CD-2声音特质的另外一面：柔和细腻、平顺怡人。波切利的声音宽厚自然，带着令人全身放松的舒适度，低音段的饱满和高音段的广阔流畅地衔接在一起，配合如丝绸般顺滑的伴奏音乐，非常有聆听黑胶唱片的那种热烘烘、毛茸茸的亲切感，不得不让人对这台薄薄小小的CD播放机充满好感。



▲ 现场使用范登豪喇叭线进行双线分音

快来扫一扫

最后要说的是：挖掘CD唱片的终极潜力，Lyngdorf Audio这台CD-2播放机，你真的做到了！影音SUPER AV