

丹麦新贵又一杰作

Aavik Acoustics U-150 合并式放大器

● 中国（包括港、澳地区）总代理：标致音响有限公司
● 电话：(852) 2341 1939 / (86) 136 0906 3839

在发烧音响圈内，丹麦可是一个Hi-End品牌林立的国度，在这里总会找到不少一时惊为天人的神器。Raidho Acoustics、Gryphon等这些大咖，大家必定是耳熟能详了吧。在这片高手如云的天地里，近年又再创立一个新晋顶级音响品牌Aavik Acoustics，旗下处女作U-300合并式放大器发布之初我社也曾有过相关评测文章和报道。

通过短短几年的发展蓄力，Aavik Acoustics产品线得到了丰富完善，这次面世的是Aavik Acoustics U-150合并式放大器。从型号命名上我们可以猜测，这款U-150或许是U-300的“亲民版”。透过官网也得到了证实，目前Aavik Acoustics旗下产品分为入门级的150系列和旗舰级的300系列，而所有产品均定位于高端市场。

处处流露着“顶级”的品牌烙印

透过“前作”看“本质”，我们从其开山之作U-300合并式放大器看Aavik Acoustics，确有过人的魅力，并且第一款产品发布后也宣告Aavik Acoustics迈入顶级音响品牌之列。不论是第一款U-300合并式放大器，还是最新的U-150，Aavik Acoustics在产品方面始终追求完美。自开山之作U-300合并式放大器面世后，Aavik Acoustics始终保持很高的曝光率。这不仅因为其有着独特外观和新晋品牌的背景，更在于其对传统放大器理念在框架上有所突破，让放大器操作更简易、一体化和富有设计美感。

Aavik Acoustics U-300拥有一些突破

传统放大器框架的点睛之处，在传统音响系统中，很多高端的器材，都会展示出众多的“盒子”，诸如解码、前级、后级、电源、唱头放大器等。而Aavik Acoustics则认为聆听高级音响更多是一种享受而非折腾，甚至让用家大大减少线材的购置，从而节减成本。

优质传承，核心技术绝不妥协

同样定位于高端市场的这款Aavik Acoustics U-150合并式放大器，依然遵从顶级核心技术炮制。从第一款U-300合并式放大器开始，Aavik Acoustics产品都充满了金属元素的外观设计风格，U-150同样延续了这种外观风格。除此之外，





技术参数

- 最大输出: 7.5Vrms
- 输出功率：
300W (8Ω)、600W (4Ω)
- 输出阻抗：50Ω
- 数字输入：
2×RCA S/P-DIF输入
(24bit/32-192kHz)；



- 2×TOSLINK S/P-DIF输入
(24bit/32-96kHz)
- 频率响应：20Hz-20kHz (±0.5dB)
- 功耗：20W (待机0.5W)
- 尺寸 (W×H×D)：88×440×370mm
- 重量：14kg

Aavik Acoustics U-150所具备的大尺寸金属旋钮以及大尺寸LED显示屏，也都有着前作的影子。

这次到访标致音响测评的这款Aavik Acoustics U-150合并式放大器，在设计上都与U-300有着一定的传承。成立至今，Aavik Acoustics的出品皆给人善用金属元素的设计风格，外观造型更为简约的U-150，相比起U-300，这次没有继续沿用黑色的机身设计，而改成银色的纯铝制造，金属质感更强烈。当然，全新

的U-150合并式放大器还少不了精炼的电路技术，带来出色的音乐表现。U-150更可通过模块化设计，用家可根据自身需求选择增加DAC（可对应PCM和DSD音乐格式）及唱头放大器，厂方为此在机背端子部分预留了空间，方便用家日后的升级需求。

U-150定位虽然不是Aavik Acoustics旗下的顶级机型，但其处处流露着U-300的影子，核心技术更是绝不妥协。功率方面，U-150和U-300同样为300W

(8Ω)、600W (4Ω)，总体谐波失比U-300真多0.001%，而重量则瘦身至14kg。如前面所说，U-150的DAC模块可以支持PCM与DSD，而U-300只有PCM解码，在唱头放大线路部分，U-300的唱头放大模块在欧洲获得非常好的好评，因为他的信噪比非常高，达到-100dB，而U-150的唱头放大模块略逊一筹，但信噪比也高达90dB，这样的表现也足以比大多数唱头放大器优秀。在升级增加DAC模块后，U-150除了具备各两组的同轴与光纤输入外，还提供有标准的USB连接，可接驳PC播放，在玩法上更为多元化。

CD、LP、PC的全能表现

玩法多样的Aavik Acoustics U-150可是一部“杂食性”合并式放大器，笔者在测评现场也粗略尝试过CD、LP以及PC的表现。首先拿来一张《2016原音精选》CD作品，经过好几段音乐的细味品尝，U-150为现场带来相当全面的声音表现，既有准确的分析力，又有音乐味道，声音中充满着细节，教人一听难忘。现场所听，可以感受到Aavik Acoustics U-150合并式放大器所展现出的各种乐器音色极为逼真传神，对于气氛和韵味的掌握更成为了个中高手。人声方面，播放Susan Wang《Love Will Keep Us Alive》专辑，开声瞬间，在U-150的





搭配下，Susan Wang的声底非常清纯，好像没有丝毫的杂质，清晰透彻而富有温润感，饱满而有中气，把女性魅力展现透彻。女声与背景伴奏形成很好的分离感，音场广阔，结像凝聚居中，Susan Wang如站立于笔者面前歌唱，口型的高度亦是像真，整体人声展现出温润富有情感的一面，情意绵绵。

后面换上一张经典的黑胶唱片《Brothers in Arms》，当小号响起，那种如同划破暗夜的嘹亮声音，以及紧接着的萨克斯，都证明了Aavik Acoustics U-150合并式放大器并没压抑了中高频，反之却是保持一种自然，圆润的感觉，没有太多的毛刺感，让笔者很舒服地听完整首歌。而对于Eva Cassidy演唱的《百灵鸟》爵士女声，U-150表现出一种略微偏现代、真实冷静的精准感，像歌手的形体感、口形大小这些要素都被轻松地再现得不偏不倚，人声显得非常放松和自然，所带来的强烈临场感简直让人惊叹。实际上，整套系统的声底在饱满中又带着坚韧有力的筋骨感和线条质感，歌手在高音部分的演唱充满了热情和投入，不自觉就让听者融入到歌曲营

造的生动氛围之中。

最后连接电脑继续欣赏，播放PCM版本的Barbra《One Night Only》时，U-150所演绎的女声口型结像十分清晰，与背景音乐形成了一种分离感，歌者的齿音和爆破声得到了清晰的还原，正因如此这种特点，把歌者的轮廓和形象轻松还原，展现出一种血肉感。其次现场的鼓掌以及触碰乐器时的细微声响，在U-150还原下都是巨细无遗，清晰可听可辨。而在重播《弥撒》这段爆棚的音乐时，开声瞬间U-150就把千军万马的音乐气势带到了现场。细细聆听，感觉其低频厚度非常足够，却又不失去中低频的厚度与空间感，让笔者听得过瘾。



扫一扫更多精彩

Aavik Acoustics U-150合并式放大器在设计风格上比较时尚，并且极富科技感，可支持多种播放方式。声音表现上，不论在极高频段抑或在超低频下潜等环节上，声音表现都游刃有余。在力度上也有不俗的表现，对于整体听感，有着饱满和富有肉感的一面，声音厚度充足。这样看来，丹麦真不愧为音响王国，Aavik Acoustics似乎也将越来越为音乐爱好者所熟知。**影音世界**