

—黑膠情—

玩分析力的英國入門盤





黑膠唱盤

Talk Electronics

Edwards Audio TT3

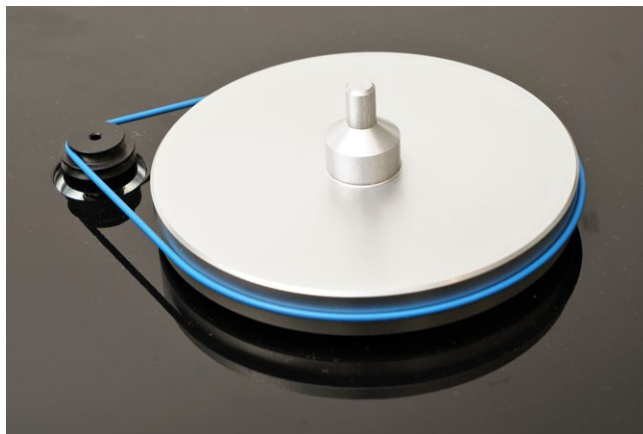
文 | Simon

Talk Electronics在香港是一個較為陌生的名字，原來品牌大約已有廿多年歷史，以Edwards Audio作為產品型號，推出售價平易近人而音質出得場面的黑膠唱盤、唱放、耳擴、合併式擴音機、揚聲器及不同類型的音響配件。

筆者首次接觸Edwards Audio TT3是在旺角添置大廈標緻影音試音室。TT3是現時Edwards Audio中的頂級型號（僅萬餘港元）連一支9吋直臂。唱頭是華Hana SH 47kohm高輸出MC頭，在配搭唱放上變得輕鬆。第一次聆聽，發覺這個盤臂頭組合的分析力有出乎意料之外的實力，不過筆者較喜歡偏暖音色，希望再感受一下TT3的可塑性，於是提出借盤測試的要求。還有一點，當TT3加入一片愛爾蘭Wooden Bull的木牛墊後，聲音的分析力、深度與動態又明顯有提升，在筆者的心目中，這片墊不能吝嗇！順帶一提，木牛墊的水松部份墊黑膠，較皮面墊黑膠的音質更出色。



▲華Hana SH唱頭



雙層基座與講究設計

TT3的設計簡樸傳統，高光飾面唱盤基座明顯比TT2與TT1厚一截。其實這個MDF基座分頂底兩層，底層劃出箱室裝入一個230V摩打，頂層只收藏唱頭線電路板，設計上聰明地把避震及簡約設計融而為一。基座中央轉軸套內藏一顆5mm直徑紅寶石陶瓷啤令珠，軸套內添加的不是一般潤滑油，而是一級方程式賽車規格的合成潤滑劑。實心鋁材的內轉盤連著精製鋼軸。頂盤是22mm厚阿加力轉盤。看真一點，這其實是一個簡單又聰明的三文治結構，有助處理諧震。底層基座下是三顆吸震腳，進一步把諧震處理掉。藍色皮帶圈被廠方稱為Little Belter，是廠方現時最高級的皮帶圈，33與45轉轉速要依靠籐滑輪切換，這點比較傳統。TA202唱臂是廠方摩改其EA202的升級版，黃銅尾砣，設計

與調校並不複雜，水平、抗滑、唱重三步曲，完成！

尋找溫度

在標緻showroom所聽的，是筆者聽過TT3分析力最高的一次，音色對我來說略為偏冷，夾Goldnote PH-10動態及細節的分析力交足功課，試音室的組合中，不難聽到聲音的輪廓線條銳利感偏強。是月，試音房有一台exposure XM3 phono唱放，由唱盤到唱放用Analysis Plus Solo Crystal Oval訊號線，藉以將聲音動態、彈力與細緻感送到XM3 phono唱放，然後用中低頻動力強而厚密見稱的inakustik Referenz NF-1302訊號線送到Hegel H190合併機，再接上低頻溫厚，中高頻清新有優美諧音的Analysis Plus Mesh Oval 9喇叭線驅動一對PMC Twenty · 22。

▼Wooden bull唱片墊





夠曬靈活

這個配搭，是我認為TT3最吸引的一次。由張國榮《為你鍾情》開始，飽滿有動力的人聲，時而溫柔，時而俊逸，時而硬朗，人聲不生硬不冰冷，不過聲音結像不夠清晰。換上張學友《Smile》，聲音結像分明起來，錄音通清，有不弱的立體感，唯一弱點是筆者手上的那一張LP的炒豆聲多至有相當騷擾的程度，亦是筆者手上炒豆聲最鮮烈誇張的一張唱片。筆者喜歡這個時期的學友，當然，唱功沒有今天的成熟與揮灑自如，不過我更喜歡他當時比較真摯的感情。換上《一代宗師》原聲大碟聲音動態又再升一級，舊錄音翻製沒有迷迷糊搞成一團，一曲「何日君再來」的人聲竟然不平面，也無乾硬化或銳得只剩下線條而忽略餘韻，聲音密度有聽頭，Opium的抽鼓動態雖然有未去盡之感，但如此價位，低音沒有一舊舊，不肥膩，不含糊，不羸瘦孱弱，還要有相當具說服力的層次與動力，這確實不簡單。

挑戰

再升一級，聽《The Witcher Wild Hunter》遊戲原聲大碟，音場闊高深跑了出來，AUKSO室樂團的各種樂器位置清楚表達，聲音的兩極動態比《一代宗師》拉得更開，聲音爽快敏捷，由高至低頻的聲音細節到層次感的豐富程度，同級CD機重播下，肯定沒有這種連綿細滑同時有清爽分析力的感覺。TT3的威力，似乎是要讓入門者明白什麼是超值的音樂享受。



到《The Perlman Sound》出場，他的閃電手法與音樂的活力動力與生氣齊發，去到最高點，聲音沒有變僵變暗，演奏從容奔放。重播鋼琴是為難了TT3，雖然動態非這個級數的盤臂能及，不過其演出不輕薄的質感、細滑連綿的樂章，已經沒有浪費掉鋼琴家的感情表達。此刻，筆者終於領略到TT3的吸引力，家中玩具盤實無如此多元的變化，只適合播好流行曲，TT3卻能讓各類型音樂遊唱得游刃有餘。當然，說到最最適合TT3重播的，其實是樂器，吸引力稍高於人聲。我不信有發燒友會為TT3配極品級的光悅頭吧！（笑）

其實唱盤由發明至今講究的是處理諧震的能力，平與貴的目標一致，分別是睇碟吃飯，但不否認，我們也會注重唱盤的mass，即基座的質量，搬動TT3，明顯是硬盤中的輕身盤，然而其聲音動態與分析力，並非一般萬餘港元的唱盤可比，要求更寬的兩極動態，喜歡硬盤那份帶著權威性分析力強講究細節的聲音而預算有限的朋友，不妨聽聽TT3的實際表現！

代理：標緻音響有限公司

售價：HK\$12,800（Edwards Audio TT3唱盤）

HK\$5,800（Hana SH唱頭）

HK\$600（Wooden Bull唱片墊）

HFR