



一直以來我們都有很多家庭影院的案例內容輸出到大眾媒體平台上，當中有介紹構建影院的關鍵要點、器材推薦、構建難點等，這些內容被很多行業和非行業的朋友關注及發表評論。筆者在這麼多褒貶評論中再次被那一句話抓住了眼球——可惜現在的年輕人已經不喜歡這些玩意了！是真的嗎？看來事實！但代表全部嗎？看來也未必！

大聲壓下的 沉浸感體驗

Lyngdorf

- 中國（包括港、澳地區）總代理：標緻音響有限公司
- 電話：(86) 136 0906 3839

MH-2

衛星箱

&

超低音

BW-2



至少筆者作為還未被青年概念所摒棄的男性大朋友，對影院的愛好依然始終如一。其實年輕人誰不喜歡看電影，看看週末商業影院還是一席難求，情侶套票長期售罄，既然很多年輕人已經很少去接觸家庭影院了，他們當中應該有不少的苦衷吧。

我想不外乎幾點大限制，首先是高昂的樓價和空間價值，相信這是影音環境的基礎，對於畢業後僅打拼幾年的小年輕也不會在租來的房子中搞影音定制吧！其次就是高質素的影音設備不但有著較大的體積，同時要花費的價值也不小，這對於無房無票的年輕人來說，影院還是一件很豪奢的享受。因此，我們發現在群體調查中，影音消費的基本年

齡大多集中在35歲左右，這個階段已經有較強的支付能力，同時可能也已經立業成家了，對影音生活的要求再次提到日程。

不過對於這個年齡階段的大男孩，在影音消費上可能有不小的疑惑和顧慮，譬如生活空間不會很大，希望能購買體積適中的揚聲器，影音放大器自然希望一步到位，且能經得起時間的考驗，減少對市場每年更新換代的追求。針對這種現狀，也正符合筆者這次在香港的影院測評，產品是丹麥音響鬥士Peter Lyngdorf創辦的Lyngdorf音響品牌旗下的MH-2衛星箱以及BW-2超低音揚聲器，相信這款產品在小型空間類似書房環境將會是不錯的選擇。

靈活至上：MH-2衛星箱

Lyngdorf確實很聰明，從推出產品至今，在他家簡潔的官網上你能看到甚麼，就那麼幾款十分清晰的產品，這已經很足夠的了，讓影音愛好者一目瞭然，也容易記憶。揚聲器就三款，MH-2衛星箱和BW-2超低音，以及相對較新的FR-1揚聲器，MH-2和FR-1均可作壁掛

安裝，厚度僅為9.5cm和11.5cm，外觀均十分簡約。

之所以說Lyngdorf聰明，因為對於外掛式家庭影院的構建來說，筆者還是十分欣賞衛星箱，以同等型號和口徑可以一同充當環繞和前置LCR，實現更好的聲壓均等效果，聲像的一致性也會更好。當然，如果希望LCR來得更“猛”

MH-2 技術參數

- 承受功率：100W
- 阻抗：4Ω
- 高音：1英寸軟球頂高音
- 中低音：5.25英寸鋁合金振膜單元，1.4英寸線圈，通風式磁路結構
- 箱體：封閉式MDF箱體，容積2.5公升
- 頻響：100Hz-20kHz
- 最大聲壓：102dB
- 靈敏度：87dB (2.87V/1m)
- 分頻點：2.7kHz
- 尺寸 (WHD)：19×24×9.5cm
- 重量：3.1kg
- 飾面：鋼琴黑和粉光白



BH-2 技術參數

- 類型：主動式超低音 ● 功放模塊：D類400W
- 單元：10英寸長衝程鍍鋁低音（音圈直徑為50mm）
- 頻率響應：25Hz-200Hz（高電平輸入）；25-800Hz（直通輸入）
- 最大聲壓：106dB（額定：40-80Hz） ● 靈敏度：91dB (2.83V/1m)
- 分頻點：X-over (60-200Hz) ● 尺寸 (WHD)：44×32.5×17.2cm
- 重量：14.4kg ● 飾面：鋼琴黑和粉光白

一點的可以採用三隻FR-1揚聲器充當，而讓MH-2作為天空聲道和側牆環繞。不過對於一線城市小空間玩家，MH-2也是足夠的了。至少Lyngdorf出品的產品在業界早已名揚遠播，MH-2質素不能小看。

MH-2確實很小巧，小空間外掛不

顯壓力，體積僅為19×24×9.5cm。而單元方面則由1英寸軟球頂高音和5.25英寸鋁合金振膜單元組成，中低音單元中採用1.4英寸線圈（以碳纖玻璃為主要材質），內部灌注聚酰亞胺樹脂（Polyimide Resin），這樣特殊的設計，可以確保音圈保持恆定的溫度，降低失

真的產生。線圈採用通風式磁路結構，能展現大聲壓的效果。箱體採用高密度MDF板材，令整個小箱體相當扎實。

扁平式設計：BW-2超低音

BW-2是Lyngdorf Audio旗下唯一的超低音喇叭，搭載了10英寸鍍鋁振膜低音，長衝程設計，特殊設計的強磁結構能以有效控制低音單元，發出強悍深沉且快速的低音。背後的單元框架採用開放式設計，兼顧磁鐵散熱以及背波的流動。

一般超低音多采用近似正方體的造型，而Lyngdorf BW-2則採用扁平化設計，可以直立也可橫放。高亮黑與平光白兩種顏色可選，令其更容易融入居家環境。更有趣的，一般的超低音，單元不管設置在哪一面，多半是在前障板的

中央。BW-2卻位於偏下方的位置，這樣可以降低箱體的諧振，還可以讓低頻能量與地板獲得耦合，更自然地發散到空間之中。

BW-2內建Lyngdorf自家開發的400W D類功率模塊，能應付10英寸綽綽有余

低頻。若與其他非Lyngdorf Audio的放大器搭配使用，頻率響應是25Hz-200Hz，可手動調整低音的音量、分頻點和相位。不過，厲害的是，若搭配Lyngdorf自家放大器，建議採用By Pass直通輸入，這樣會跳過BW-2內建的分音器，而與整個Lyngdorf Audio系統融為一體，低通分頻點則可到800Hz。如果您喜歡在不大空間中獲得極簡的效果影院，相信Lyngdorf系統值得考慮。例如，讓BW-2搭配自家MH-2衛星箱，通過TDAI-2170放大器，您可以體會到簡約卻高水平的Lyngdorf之聲。

現場所聽

在香港標緻Showroom，筆者感受了這套由Lyngdorf Audio構築的家庭影院，整個系統的核心為MP-50環繞聲處理器，最重要的是支持RoomPerfect空間校正技術，現場通過多次的調節達到最佳的沉浸聲效。

在播放全景聲Demon的“落葉”演示片段，從葉片飄落時的環繞感到觸碰水面整個過程中，MH-2所營造的環繞感十分出色，聲點像也特別精細。不過Lyngdorf Audio所展現的效果還是與我們日常所聆聽的環繞揚聲器有很多不同，



MH-2和BW-2整體聲音比較斯文，聲音干淨。例如在播放一些槍戰片時，聲音反應是十分迅速的，衝擊力和瞬態都很猛，聲音的收尾也很快，干淨淋漓。現場所使用的配置為雙炮，實現在小空間打造7.2.4的杜比全景聲表現。

而在歌舞片方面，舞台感在MH-2

對於香港寸金尺土的環境，以多聲道影院而言，MH-2和BW-2已經足夠，搭配MP-50環繞聲處理器，已經可以過足影廳癮。事實上，在大城市要擁有大影廳可能是個奢望，在有限的小空間中想把玩一下精緻的影廳，筆者覺得Lyngdorf Audio的影廳方案可以滿足影音大男孩的理想和追求，而對於未來中小型家居影廳，能承受大聲壓的MH-2和BW-2套餐相信也有着不錯的能力發揮。**影音 Super AV**



掃一掃知更多

和BW-2上展現得十分有音樂性，人聲清晰，唱腔清晰，音像自然，對於歌者的輪廓都是能展現一種血肉感，影廳效果

中MH-2和BW-2能展現出很了不起的感染力和影廳包圍感。