2018年度最超值的黑膠唱盤

Talk Electronics
Edwards Audio TT3

總代理：標緻音響有限公司
售價：HK$12,800（Edwards Audio TT3唱盤）、HK$5,800（Hana SH唱頭）、HK$600（Wooden Bull唱片墊）

Talk Electronics在香港是一個較為陌生的名字，原來品牌大約已有廿多年歷史，以Edwards Audio作為產品型號，推出售價平易近人而音質出得場面的黑膠唱盤、唱放、耳擴、合併式擴音機、揚聲器及不同類型的音響配件。

筆者首次接觸Edwards Audio TT3是在旺角添置大廈標緻影音試音室。TT3是現時Edwards Audio中的頂級型號（僅萬餘港元）連一支9吋直臂。唱頭是華Hana SH 47kohm高輸出MC頭，在配搭唱放上變得輕鬆。第一次聆聽，發覺這個盤臂頭組合的分析力有出乎意料之外的實力，不過筆者較喜歡偏暖音色，希望再感受一下TT3的可塑性，於是提出借盤測試的要求。還有一點，當TT3加入一片愛爾蘭Wooden Bull的木牛墊後，聲音的分析力、深度與動態又明顯有提升，在筆者的心目中，這片墊不能吝嗇！順帶一提，木牛墊的水松部份墊黑膠，較皮面墊黑膠的音質更出色。

雙層基座與講究設計

TT3的設計簡樸傳統，高光飾面唱盤基座明顯比TT2與TT1厚一截。其實這個MDF基座分頂底兩層，底層劃出箱室裝入一個230V摩打，頂層只收藏唱臂輸出接線和RCA輸出插座，設計上聰明地把避震及簡約設計融而為一。基座中央轉軸套內藏一顆5mm直徑紅寶石陶瓷啤令珠，軸套內添加的不是一般潤滑油，而是一級方程式賽車規格的合成潤滑劑。實心鋁材的內轉盤連著精製鋼軸。頂盤是22mm厚阿加力轉盤。看真一點，這其實是一個簡單又聰明的三文治結構，有助處理諧震。底層基座下是三顆吸震腳，進一步把諧震處理掉。藍色皮帶圈被廠方稱為Little Belter，是廠方現時最高級的皮帶圈，33與45轉轉速要依靠箍滑輪切換，這點比較傳統。TA202唱臂是廠方摩改其EA202的升級版，實心黃銅尾砣，設計與調校並不複雜，水平、抗滑、唱重三步曲，完成！

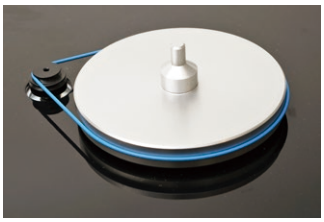
尋找溫度

在標緻showroom所聽的，是筆者聽過TT3分析力最高的一次，音色對我來說略為偏冷，夾Goldnote PH-10唱放動態及細節的分析力交足功課，試音室的組合中，不難聽到聲音的輪廓線條銳利感偏強。是月，試音房有一台exposure XM3

phono唱放，由唱盤到唱放用Analysis Plus Solo Crystal Oval訊號線，藉以將聲音動態、彈力與細緻感送到XM3 phono唱放，然後用中低頻動力強而厚密見稱的inakustik Referenz NF-1302訊號線送到Hegel H190合併機，再接上低頻溫厚，中高頻清新有優美諧音的Analysis Plus Mesh Oval 9喇叭線驅動一對PMC Twenty・22。

夠曬靈活

這個配搭，是我認為TT3最吸引的一次。由張國榮《為你鍾情》開始，飽滿有動力的人聲，時而溫柔，時而俊逸，時而硬朗，人聲不生硬不冰冷，不過聲音結像不夠清晰。換上張學友《Smile》，聲音結像分明起來，錄音通清，有不弱的立體感，唯一弱點是筆者手上的那一張LP的炒豆聲多至有相當騷擾的程度，亦是筆者手上炒豆聲最鮮烈誇張的一張唱片。筆者喜歡這個時期的學友，當然，唱功沒有今天的成熟與揮灑自如，不過我更喜歡他當時比較真摯的感情。換上《一代宗師》原聲大碟聲音動態又再升一級，舊錄音翻製沒有迷迷糊糊搞成一團，一曲「何日君再來」的人聲竟然不平面，也無乾硬化或銳得只剩下線條而忽略餘韻，聲音密度有聽頭，Opium的抽鼓動態雖然有未去盡之感，但如此價位，低音沒有一舊舊，不肥膩，不含糊，不奚瘦孱弱，還要有相當具說服力的層次與動力，這確實不簡單。



挑戰

再升一級，聽《The Witcher Wild Hunter》遊戲原聲大碟，音場闊高深跑了出來，AUKSO室樂團的各種樂器位置清楚表達，聲音的兩極動態比《一代宗師》拉得更開，聲音爽快敏捷，由高至低頻的聲音細節到層次感的豐富程度，同級CD機重播下，肯定沒有這種連綿細滑同時有清爽分析力的感覺。TT3的威力，似乎是要讓入門者明白什麼是超值的音樂享受。

到《The Perlman Sound》出場，他的閃電手法與音樂的活力動力與生氣齊發，去到最高點，聲音沒有變倔變暗，演奏從容奔放。重播鋼琴是為難了TT3，雖然動態非這個級數的盤臂能及，不過其演出不輕薄的質感、細滑連綿的樂章，已經沒有浪費掉鋼琴家的感情表達。此刻，筆者終於領略到TT3的吸引力，家中的玩具盤實無如此多元的變化，只適合播好流行曲，TT3卻能讓各類型音樂遊唱得游刃有餘。當然，說到最最適合TT3重播的，其實是樂器，吸引力稍高於人聲。我不信有發燒友會為TT3配極品級的光悅頭吧！（笑）

其實唱盤由發明至今講究的是處理諧震的能力，平與貴的目標一致，分別是睇餸吃飯，但不否認，我們也會注重唱盤的mass，即基座的質量，搬動TT3，明顯是硬盤中的輕身盤，然而其聲音動態與分析力，並非一般萬餘港元的唱盤可比，要求更寬的兩極動態，喜歡硬盤那份帶著權威性分析力強、講究細節的聲音而預算有限的朋友，不妨聽聽TT3的實際表現！

（本文輯錄自本刊第384期／Simon）