

中小空间 中的“大力士”

TALK Electronics Edwards Audio C7/P7

前后级放大器

- 中国（包括港、澳地区）总代理：标致音响有限公司
- 电话：(86) 136 0906 3839



扫一扫更精彩



● 对发烧友来说，卧室音响一样很重要！

相信很多发烧友们和我一样有着这样的习惯：下班回家后，家人在客厅里面看电视玩游戏，自己就缩进卧室里面，一边看书或者玩电脑，一边把卧室音响打开听听音乐放松一下，然后直接钻进被窝睡觉。在这种情况下，常常会觉得自己在客厅里面花费不少心血和金钱攒起来的音响系统，彷彿象征意义远大于实用意义，反而是放在卧室里面的几件简单的器材，才是陪伴自己时间最长的。所以说，从这个角度来说，卧室里面的音响器材反而是更需要下功夫进行搭配的呢！

当然了，由于卧室的空间毕竟有限，摆放了衣柜、床之类的大家具后，所剩下

的空间也不会太大。这个时候，卧室音响器材的体积就很重要了，所以很多人会用微型音响或电脑，甚至是手机播放器来代替。但是，对于一个真正的发烧友来说，这真的不能忍！出于对音质的要求，好歹也得来个三件套吧！那么，有没有体积又小、操作又方便、声音还很不错、价格也合理的音响器材呢？当然有！在这次试听了来自英国TALK Electronics旗下Edwards Audio品牌的C7/P7前后级放大器后，我立刻将它们加入到了我的“卧室好声音”的名单之中，像这样同时满足上面提到的三个条件的器材，真是不多见啊！

● 坚持修炼“内力”的英国新晋品牌

TALK Electronics这个音响品牌近两年才在国内市场上蹿红，也是Hi-End音响市场上一个相当年轻的角色。其实，你更可以将TALK Electronics看作是一个品牌集合体，除了他们旗下的所有产品均坚持在英国本土生产之外，母品牌旗下又包含数个子品牌，而Edwards Audio就是其中最重要的一个。说到这里，你一定想知道Edwards又是何许人也。这就要提到TALK Electronics的创始人Kevin Edwards。Kevin曾经在十多年前创立了Saxon

Audio品牌，以CD播放机和放大器为主。不过，目前Saxon Audio品牌已经停止运营，Kevin Edwards也全力打造TALK Electronics这个新的品牌集合，其中当然也包括Edwards Audio。

当然，停产Saxon Audio品牌并非让Edwards Audio一无所获，正因为有长期积累的设计和生产经验，Edwards Audio品牌也有着超过15年的研发经验，目前该品牌旗下有多款合并式/纯后级放大

器、耳机放大器、黑胶唱盘、唱头放大器，甚至还有多款扬声器产品，品牌的产品覆盖面可谓广泛。

虽然TALK Electronics品牌之下的产品种类还比较齐全，但是你可以发现：每个产品种类中的产品型号却并不多。如果你再细细观察，你更会发现：部分种类中的产品实际上都是在基础设计上进行演进和推广，而形成的不同型号。

例如在放大器下面的产品分枝，就可以看到IA1 Mk2、IA3、IA6、IA7这样的产品型号，很明显都是在统一的整体设计下面一脉相承、根据不同的使用需求不断升级改进的产品。从这一点来看，TALK Electronics品牌确实具有精雕细琢、精益求精的发烧精神，与现在流行的快速消费类音响产品大相径庭。

● 前后级放大器竟然也能这么小！

TALK ElectronicsEdwards Audio C7/P7前后级放大器，可以说是较低一级产品C2/P2的升级加强版，也是TALK Electronics品牌旗下目前最为顶级的前后级立体声放大器。从外形上看，C7/P7仍然延用Edwards Audio最吸引的设计元素：宽度仅为240mm的机箱，只有标准机箱尺寸的一半，看上去格外小巧。全靠着体积小巧的机箱，如果你摆放器材

的空间够大，就可以把前后级左右平铺摆放，看上去不会那么紧凑；如果空间实在有限，更可以后级/前级这样上下重迭摆放，仅仅只有一张A4纸的宽度相信很容易在任何地方找到合适的空间，而且还不会影响后级放大器正常散热。别看C7/P7外形小巧，不过毕竟是标准设计的前后级放大方式，驱动能力也非常不错，在8Ω负载时每声道可以输出65W

的功率，具有同品牌同类产品中偏中上的驱动能力。

C7/P7的外形设计极为简洁，通体由黑色拉丝的铝质金属材料制成，最厚之外达到9mm，厚重之余又带着稳定、优雅的气质。面板正中略微凹陷，镶嵌了一块高光的亚克力板材，倍添高级感。面板正中是LED指示灯和红外遥控信号接收窗口，外加漂亮的“Edwards



● Edwards Audio C7



● Edwards Audio P7

规格参数

- | | | | |
|---|---|--|--------------------|
| ● 输出阻抗： $<0.1\Omega$ | ● 动态范围：110dB | ● 输入负载： $27k\Omega$ （线性级） | ● 毛重/净重： $4kg/3kg$ |
| ● 高频失真： 0.1% （ $20kHz$ 、 $1W$ ） | ● 功率消耗（待机时）： $40W$ | ● 信号噪声比（A计权）： $-83dB$ （ $1W$ ） | |
| ● 功率带宽： $20Hz-20kHz$ （ $+/-1.5dB$ ） | ● 立体声分离度：优于 $66dB$ （ $20Hz-20kHz$ ） | ● C7 RIAA卡增益： $42dB$ （ $47k\Omega$ 、 $120pF$ ） | |
| ● 尺寸（WHD）： $240\times87.5\times325mm$ | ● 最大输出级（5毫秒、 $1kHz$ 、单声道输出）： $110W$ （ 8Ω ） | | |
| ● 输出功率（双声道驱动状态下）： $65W$ （ 8Ω 负载下）/ $100W$ （ 4Ω 负载下） | | | |

“Audio”花体字和产品型号，工作时会被点亮发出蓝光。C7的面板左右部分别是信号源选择旋钮和音量控制旋钮；P7的面板就是光光的，除了发出蓝光的“P7”字样外没有任何多余的设计。背板上面，C7具备多组RCA非平衡线性输出端子，其中一组是RIAA MM动磁唱头放大输出；P7背板的输入端子比较少，只有一组RCA非平衡线性输出端子，不过在卧室这类小空间听音中，搭配的器

材一般比较单一，也是完全够用了。需要注意的是，C7和P7背板上均有一组3.5mm直径的静音连接端子，通过这组端子连接C7和P7后，遥控C7静音时，P7也会同时进入静音状态，相当方便。

从内部电路设计来看，C7和P7均延用了同厂标准的设计。C7采用了基于一只定制绕制、容量100VA的环形变压器而全新设计的低噪音电源供应组件，放大电路的基本架构源自同厂的IA3合并式

放大器，采用了相同的场效应晶体管输入运算放大器和一只Alps蓝标音量电位器作音量控制。而P7的功率放大部分则是取自IA2合并式放大器，只是没有前级供电部分而已，同时还采用了带温度补偿的双极型输出极设计，电源供应部分是基于一只定制绕制、容量250VA的环形变压器。P7可与C7搭配形成良好的前后级组合，也可以与同厂的IA2-R合并式放大器搭配组成双功放模式。



● 布伦德尔



● 杜普蕾

● 中小空间的福音

试听时，我特意把C7和P7搬到了我的卧室之中，摆放在正对床头的矮柜上，用它们来推动一对中型书架式扬声器。正如我预料之中，C7和P7不仅与卧室环境配合得毫无违和感，声音表现也具备了相当高的水准。播放杜普蕾演奏的《德沃夏克：大提琴协奏曲》，琴弦十足的力道和琴箱共鸣的丰富低频，简直让人想象不到这是由一对小书本大小

的前后级放大器的表现。同时，它们对于大提琴饱满中频和开扬高频的刻画也相当准确和干净，琴声具有十足的质感和活生感，让人赞叹不已。

而在播放西蒙·拉特尔指挥、布伦德尔演奏的《贝多芬钢琴协奏曲全集》时，钢琴声的权威感和震撼力相当沉稳到位，在未经特别处理的小空间中也表现得有板有眼。整体的音场透明而清

澈，层次丰富，琴声的快速跳跃也被准确地捕捉到并且再现出来，显示出厂家很深厚的动态电路设计水准。

好了，不多说了，我要去打电话请求代理商，容许它们在我家中再多呆上几个月吧！**影音观察**