

匠心延续，形神俱佳

BØRRESEN 01

书架式扬声器

● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
● 电话：(852) 2341 1939

近年，来自丹麦的几个发烧音响品牌显得尤为活跃，在很多大型音响展上也有惊艳的表现，而在用家群体的评价中也收获不少赞许。比如近年大家都熟知的Aavik Acoustics、Ansuz Acoustics这些丹麦品牌也逐渐在世界性的音响展上崭露头角。在产品线上看，这品牌从放大器到线材附件等，几乎把整个Hi-End音响系统囊括其中。大家可能不知道，作为Aavik Acoustics、Ansuz Acoustics创办人兼设计师的Michael Børresen还创立了一个以自己名字命名的扬声器品牌BØRRESEN。如此一来，Michael所创办的几个品牌足以组合一套完整的Hi-End系统。笔者最近再次走访代理，也乘机感受了一番BØRRESEN 01书架式扬声器出自名门的声音魅力。

产品规格

- 频率响应：50Hz—50kHz
- 灵敏度：86 dB
- 阻抗：6Ω
- 推荐放大器功率：> 50W
- 尺寸（HWD）：36.8×18.4×41.5cm（不含支架）
- 重量：11.5kg（不含支架）

继承核心技术

当我们谈及Michael Børresen时，相信很多人会评价其为全能型鬼才设计师。正如前面介绍到的，近几年间，Michael创立了Aavik Acoustics、Ansuz Acoustics这些品牌，不但如此，他在扬声器的设计上也颇有心得。Michael在大学时读的是机械专业，也有接触音响相关的专业课程，他希望从头到尾构建完整的音响产品线，展现产品完整的特色。可能出于这个原因，Michael先后建立了Aavik Acoustics、Ansuz Acoustics以及本文要介绍的BØRRESEN。对于BØRRESEN这个扬声器品牌，单元的开发和制作大部分都经过人手制作，尽管产期较长，但产品均由全人手制作，因此其产品都有著高起点和高规格的一面。Michael在产品方面一直追求完美，在设计扬声器时便是如此，现成的业界公认顶级的单元不用，他更愿意花费很多的精力、人力和财力去自行开发自己认为性能



更优秀的单元。对此，BØRRESEN也有很好的继承，对于中端或入门级产品，在成本上同样是毫不妥协。BØRRESEN出品的扬声器尽可能避免失真状况的出现，扎实的技术实力结合自家最新研发才能更好把握成品的声音表现和产品品质。

造型讨喜，技术尽在

BØRRESEN 01书架式扬声器以2音路设计，由一个Michael最新设计的铝带高音和一个碳纤维三明治中低音单元构成。厂方坚持选用带状高音，目的在于取其轻量与宽广的延伸力，与中低音完美衔接的有点。BØRRESEN 01还具有一个全新的电机系统，而内部接线方面也用上Ansuz Acoustics的线缆连接。外观上看，BØRRESEN 01具有极强的线条感，扬声器前宽后窄，箱体两侧具有一定弧度。配合专属脚架，可完美匹配现代家居装饰。不过值得一提的是，BØRRESEN 01箱体和专属脚架之间的避震垫子就是Ansuz Acoustics的制品，毫不妥协。



乐感十足，表现均衡

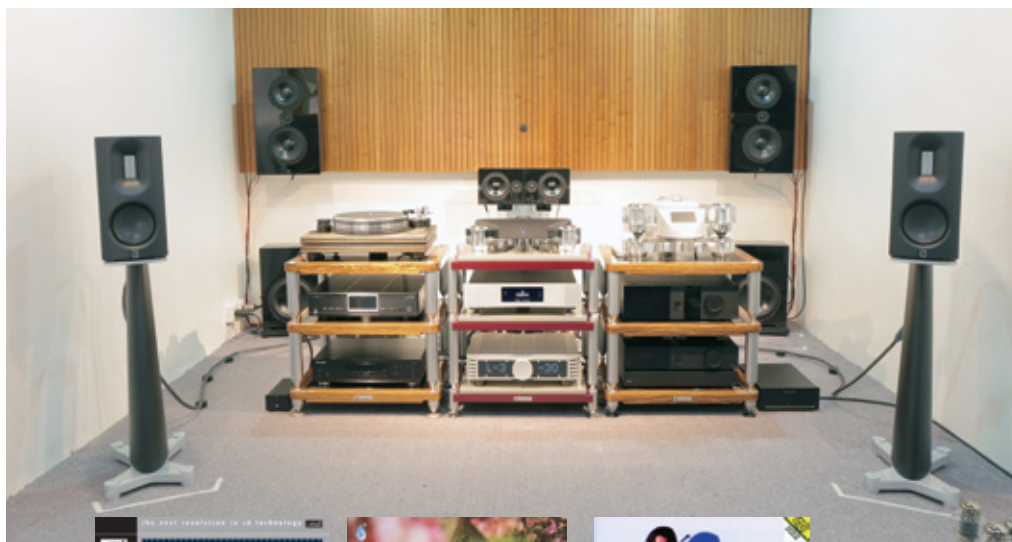
在标致音响的试音室，播放《Best Audiophile Voices》人声专辑时，笔者发现女声结像在整个系统中展现出不错的通透感和分析力，声音细腻更富有优雅的线条感。女声的中频密度感饱满、高频耐听不高亢、嘴型大小和高度都是准确而恰到好处。声音的通透性和细腻感比一般纸锥盆和橡胶锥盆的扬声器动态表现上更加真实富有透明度，背景干净、线条细腻流



亲，快扫！

畅、音色干净极少音染，通透性和穿透力有着极强的展现。人声与背景音乐之间有着很好的分离度以及包围感，细致的人声与背景伴奏没有夹杂一起，整体表现得极为出色。换上陈果《这一曲送给你》专辑，开声瞬间，歌者的声底非常清纯，好像没有丝毫的杂质，清晰透彻而富有温润感，饱满而有中气，把女性魅力展现透彻。女声与背景伴奏形成很好的分离感，音场广阔，结像凝聚居中，陈果如站立于笔者面前歌唱，口型的高度亦是像真，整体人声展现出温润富有情感的一面，情意绵绵。

聆听Ann-Sophie Mutter演奏的《流浪者之歌》时，BØRRESEN 01扬声器带来的小提琴的声音略带硬度，中高频相当扎实，听起来显得果断、理智。流浪者之歌那颇有气势的开头，歌者唱得



● 《Best Audiophile Voices》

● 《这一曲送给你》

● 《流浪者之歌》

气定神闲，场面是宽宏、壮大的，如果没看到扬声器，甚至还会以为是对中小型的落地式扬声器。但要知道，BØRRESEN 01体积并不庞大，通过BØRRESEN 01来回放中段的小提琴独奏，Mutter小提琴演奏的许多细节都听得清楚明白，更带来了许多音乐细节，现场交代得清清楚楚，而让人在情绪以外找到另一层境界。播放爵士《三盲鼠之声》，这对BØRRESEN 01书架式扬声器在还原钢琴、吉他、贝斯、鼓的互奏乐段上，回放的劲道有着十足的表现，钢琴的颗粒感居然有着阵阵袭来的冲击力，数字音乐的细节和强动态一面得到了充分表现。声音的解析力非常清晰，速度感和瞬态表现均有着非常不错的效果。每一下鼓的声响都是极为准确到位的，那种近距离的金属摩擦声响再现一种循迹效果。吉他的声音更是充满弹性，营造出轻松而又量感十足的声音效果。在《帕格尼尼小提琴吉他二重奏》这张作品当中，这时的BØRRESEN

01展现出极高的密度感和线条感，将小提琴特有的“韧劲”和吉他的灵动精妙地刻画。洁净的音乐背景下，小提琴声固然婀娜多姿，但同时也是沉静、内敛的。琴声被抹上一层柔和的光泽，有一种能让人静下心来欣赏的力量，富有生命力、如真人“哼唱”般的琴声，不仅是动听那么简单，更多的还有一份怜惜的感觉。

后话

Michael 把他最新设计的铝带高音和碳纤维三明治中低音应用到Børresen扬声器当中，这次在标致音响的聆听中，笔者感受到Børresen非凡的实力、精致的用料以及匠心独运的设计。BØRRESEN 01是一款出色的书架式扬声器，小箱体所散发出来的光泽亮丽足以打动很多爱乐人士。影音