延綿不斷，似無窮盡的複雜變化

Aavik Acoustics

U-150 合併式擴音機

文｜陳海川

如你自問不是盲目追求名牌者甚或名牌奴隸，而係純粹靠耳朵收貨，即聽覺、音樂先決，且正要物色一台高質素、潛質優厚又正路之合併式擴音機的話，那就有必要聽聽Aavik Acoustics的U-150！

或有人視合併機為入門或妥協之物，但亦有人偏好簡約，愛玩合併機。其實，合併機早已橫跨入門至Hi-End層面，可謂豪、豐、儉隨意。至於U-150，乃係一款基本消費九萬多的發燒精品合併機，一款襯得起Hi-End音源及喇叭之發燒精品合併機。如你也曾領教過Aavik Acoustics旗艦系合併機U-300之威力，亦對之有好感，但消費卻超出你預算的話，U-150肯定是你非試不可的超值選擇。型號數字上，兩者雖然相差一倍，起步消費計的差距更大於一倍，但輸出功率卻一樣，同是每聲道300瓦（8Ω），就連體積及重量亦只相差少許，確令人意外。當親耳聽過後，就更加證實，有驚喜！

一門三傑

Aavik Acoustics跟近年迅速冒起的Hi-End發燒線Ansuz Acoustics，以及最新的Hi-End精品喇叭Børresen Acoustics，可謂一門三傑。在掌舵人兼總設計師Michael Børresen統領下，這三個於丹麥研發及生產的牌子，於放大器、導線及輔件、喇叭等三大範疇上，各司其職。

專攻放大器的Aavik Acoustics（下稱Aavik），現分為兩個級別，即300系及150系，共七個型號。上級系列300有U-300合併機 / C-300前級 / P-300兩聲道後級 / M-300單聲道後級，而150則有U-150合併機 / C-150前級 / P-150兩聲道後級。故U-150合併機也就是Aavik的起步消費，以逾九萬元作起步，明顯就是針對高端精品市場，樂意花九萬元去玩合併機者，其要求亦想當然地高吧！

消費更具彈性

U-150也就是U-300的簡化版，包含相同的設計概念及技術。外觀上，例如綢緞質感的機箱表面處理，又如由置中的一大顆旋鈕開始，到頂板前端正中的三顆按鈕，再加上橫跨頂板前後的一大個Aavik商標字樣等，所構成的分中線及左 / 右對稱格局，還有在電路、用料及聲音風格之上，處處見U-300基因。當然，作為簡化版，某些方面不可能跟旗艦系的U-300看齊，就如以固定阻值電阻器組成之（R2R）梯級式音控電路，如此高成本的裝備，不得不省卻。

HiFi音響 review www.hifireview.com.hk
www.facebook.com/hifireview
personal audio personalaudio.hk

為求消費更具靈活性，U-150亦不採取如U-300般硬性規定、無得揀的All in one格局，即除了基本的合併式擴音機功能外，U-300更必連帶RIAA / 唱放及解碼電路，全副武裝上陣。而U-150則更靈活，可選擇由最基本的合併式擴音機格局起步，亦可根據個人需要再額外添加（PCM / DSD）解碼模組，及 / 或MC唱放模組，即消費可由基本的九萬多起步至全副武裝十五萬多。

猜不到背後是

U-150的心臟部份，即供電及放大部份，筆者仔細比對過，跟U-300的幾近一模一樣，難怪輸出功率同為每聲道300瓦（8Ω）/ 600瓦（4Ω）。

採用丹麥Pascal研製的最新一代D類放大器模組，掌舵人兼總設計師Michael Børresen親口說過，今一代優質D類放大器的聲音質素，已遠超十多年前的同類產品。過去，D類放大器以體積小而輸出驚人地高，兼且高效率、工作熱量低見稱，跟好一部份專業音響或家庭影院環繞聲產品，簡直如魚得水。早年的D類放大器，因其如先天般的純理性冷感，確未能成功打入追求風格化的純音響發燒圈。但三年多前，我從U-300身上經驗過Pascal 這D類放大模組，加上Aavik設計者運用得宜，如不說明，單憑聲音根本猜不到背後是D類放大。

實可以想像，以Michael Børresen這樣從前主攻單元研發，有實力令廠家付費購買其技術與設計，其後再有多年的揚聲器成品及發燒線研製與市場經驗之工程師，當要開發自家的擴音機時，又豈會不認清方向，選擇最有利的方案。

我今次比上次試U-300時更進一步，一次過聽齊他旗下一門三傑，除主角Aavik擴音機U-150外，更連帶Ansuz發燒線全套，再加上Børresen喇叭，同場合作演出下，那就令我進一步認識Michael Børresen對聲音的追求，感受到旗下作品的基因、聲音風格。

充滿生命力的感覺

未講聲音前，先得一讚U-150面板兩側的大型字符LED顯示屏，即使於十呎以外，仍能對其輸入檔位及音量等資訊，一目了然。只需手持遙控器，即可安坐皇帝位上輕鬆操作，相對於不少要跑到機前，甚或要湊近去才能睇清楚的設計，U-150確係User Friendly對用家友善得多！

就由一張相信不少發燒友都擁有的《Audio Compass 2016》，開始去講U-150予我的感覺。這包括U-150的組合，讓我聽到馬斯奈的歌劇〈泰伊絲 / 沉思曲〉中，Anne-Sophie Mutter拉奏的小提琴線條分明，細節豐盛，沒有人工化的誇張擦弦，但有著延綿不斷、似無窮盡的複雜變化，一如沉思過程中必然出現的複雜思緒，思潮起伏，澎湃有之、跌宕有之、平靜有之、豁然開朗亦有之，就如一大幅色彩豐富、筆觸有力又多變的印象派作品，就在標緻音響的試音室中橫闊地展現。如某系統重播這演譯 / 錄音時，只單純地表現出一份感性，只營造出可憐、悲凄感覺的話，我認為那系統在匹配、平衡度、校聲功夫上，或仍有改善空間。當然，亦可能是該系統、某器材 / 線材的本質，又或根本是該系統主人的口味！總言之，U-150在適當的配器下，經恰當的校聲後，延綿不斷，似無窮盡的複雜變化琴音，理應令你思潮不斷，一份充滿生命力的感覺，而非令你愈聽、愈悲、愈沉鬱！

輸出功率：300瓦x2（8Ω）、600瓦x2（4Ω）
失真率：<0.002%（總諧波失真+N：1-100瓦/1k/8Ω）
IMD<0.002%（100W/4Ω）
TIM<0.008%（100W/4Ω）
LINE輸入：三組RCA
增益調節（5 x 2dB一級）
輸入阻抗：10kΩ
唱放電路：浮動RCA
負載阻抗：50Ω至10kΩ
頻率響應：+/-0.5dB（20-20kHz）
雜訊：<-90dB @2V輸出
失真率：<0.02%（20-20kHz）
RIAA修正曲線
增益：60dB（可調節至70dB於5 x 2dB一級）
解碼電路：兩組RCA SPDIF（24bit/192kHz）
兩組Toslink光纖（24bit/96kHz）
USB隔離/非同步（PCM 24bit/192kHz、DSD64、D128）
音量控制：80級（每級/1dB）
體積：高88x闊440x深370 mm
重量：15kg

套鼓在兩喇叭後擺開

同一CD中的《即興鼓 / Drums Improvisation》，負載6Ω阻抗的兩單元小書架喇叭Børresen 01之下，U-150以大概四百多瓦去驅策。在標緻那深16呎、闊10.5呎的試音室中，套鼓在兩喇叭後擺開，U-150的驅動力及控制力，足以令這兩單元小書架喇叭營造出能量或瞬間撲前、或輻射擴散、或駐在地抽擊的效果。Børresen 01經《標緻音響》呂先生悉心擺位、適度Toe-in後，抽起鼓時喇叭依然隱形。聽感上，聲音全由喇叭後那一大座套鼓而來，中低、低音分明，不帶野蠻勁，節奏對比生猛又鮮明，躍動、起勁、或實淨、或帶韌勁、或衝擊、或清脆俐落、或銅鈸散出的細碎顫動感，非常3D場面。如你那系統播不出上述效果，即仍有改善空間。如你未能完全理解上面拙文之描述，不要瞎猜，直接到《標緻音響》親耳體驗一下吧！（但得一提：想發燒友皆會明白，設定、調整及校聲需時，如要聽到應有的表現，而非急就章的只係有聲出，為免白走一趟或掃興，先作預約最穩陣。）

見動感又動人

再來René Marie《Live at Jazz Standard》中的〈Where or When〉，又一次令喇叭隱形，一次讓3D空間感動人地展現的重播。於中 / 左位置的René Marie的歌聲、左邊的鋼琴，加上右 / 中後銅鈸的不斷地敲擊，三者結像距離所營造的3D空間，該注滿似有若無的堂音空氣，從而充

實整個虛擬空間的實體感。中至中高音正路，人聲沒有特定的味精或蜜餞下，René Marie的溫婉、韻味歌聲，鋼琴的或低迴或鏗鏘，銅鈸敲擊的或低調或高調，三者之間的對比及互動的張力，構成一個簡單得來見動感又動人的立體演譯，一個溫柔地牽引，令人不期然閉上眼去細味的演譯。

Isabelle Faust《J.S. Bach: Sonatas & Partitas》，單一支小提琴的威力。沒有奇特的飆高音，但有變化細膩的弦聲、豐盛的諧波，U-150配合Børresen 01不單令試音室滿室諧波空氣，亦讓我更充份地聽見小提琴的豐富變化、深挖弱音細節的變化，高水平的傳神重播，令音樂畫面、演譯更見立體。

久違了的戀愛感覺

《極品天籟 2019》UHQCD版中的〈Timeless / 我們的〉，黃劍文的到肉唱腔，在輕重、軟硬間遊走，營造出美好又肉緊的演譯情緒。從Børresen 01出來的悅耳、有力、率性、無添加效果，足以令我勾起一絲久違了的戀愛感覺。《Blue Coast Collection 3》中的《Rolling In The Deep》，主音Melissa Reese多變的唱腔，咬字、運氣抑揚頓挫間，帶出怨曲演譯的玩味，透出惋惜中帶點挑釁的味道。再加上男聲Keith Greeninger作對比，帶韌勁彈撥動感的結他及牛筋（低音提琴）之深情伴奏，整體有著更深挖、更透心又更揪心情緒！未知你可有這CD？有的話，又可曾聽到上述的味道與情緒？

質疑

想必有人會質疑，我這場U-150試音，竟以賣價三十多萬的CD機Kalista DreamPlay One充當音源，再透過賣價約二十八萬（連腳架）的喇叭Børresen 01去聆聽，似乎不合比例！合比例與否其實冇絕對準則，百貨百客，純粹因人而異，而今次這試音配搭，旨在說明基本消費九萬多的U-150，其潛力可以有多高、去得多遠。確無必要跟足以上配搭，大可匹配較相宜的音源或喇叭作起步，日後再升級時可先從音源或喇叭著手，U-150該仍有能力跟上，不必一併換掉。

至於可靈活選擇的解碼電路及唱放電路嘛？其實標緻那裏亦有預備，而本文是要先讓你知道U-150的基本能力已到達哪個高水平，解碼電路及唱放電路的效果就由大家去標緻親自挖掘吧！據知，那唱放電路可透過遙控功能邊唱、邊聽、邊改動MC阻抗設定，相當好玩又方便！

總代理：標緻音響有限公司

零售價：HK$92,000

HFR

試音器材

・Métronome Technologie Kalista DreamPlay One CD機・Aavik U-150合併式擴音機・Børresen 01揚聲器・導線：全套Ansuz