

上一期，我向大家介绍了旗舰D-TC Supreme旗舰发烧网络交换机，尤其针对数字音乐玩家来说，对于数字音乐传输将会起到至关重要的作用。众所周知，网络交换机属于网络信号的分发装置，随着家庭网络设备接入的增多，现在很多家庭也逐渐发现网络交换机接口确实不够用了，因此越来越多的家庭开始使用更多接口的网络交换机，而当中最为直接的性能指标就是带宽。然而，对于数字音乐玩家来说，网络环境中需要的不只是单纯的性能指标，网络环境中也需要更加“干净”的传输环境。曾经某些实验证明，路由器、交换机以及光猫等设备存在大量的高频干扰，这些干扰将会直接影响声音的表现，同时内部元器件的参差



扫一扫更精彩

数字音乐玩家不应或缺

Ansuz Acoustics X-TC Supreme 发烧网络交换机

技术参数：

- 10个LAN端口
- 10个低压插座
- 出色的接地
- Ansuz有源电缆特斯拉线圈（ACTC）技术
- Ansuz有源方形特斯拉线圈（ASTC）技术
- Ansuz抖动电路（DC）技术
- Ansuz Anti Arial共振线圈（AARC）技术
- 内部共振控制设计
- MDF黑色外壳
- 钢底盘



不齐也会导致信号传输时众多时基误差的发生。

而随着近年数字音乐局域存储备设备的不断发展，以及数字音乐播放设备的兴起，越来越多的朋友开始主动自行改造路由器和交换机设备，令这些设备更加发烧，而这种市场需求也让更多厂家找到了突破口。而来自丹麦的Ansuz Acoustics除了推出大量发烧

● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
● 电话：(852) 2905 1919 / (86) 136 0906 3839

附件和线材外，更针对数字音乐玩家来说推出了D-TC Supreme、A2\D2、X-TC四款发烧级的交换机，而本次介绍的这款X-TC则属于入门级的产品，对玩家的受惠程度将会更高。

Ansuz Acoustics旗下一共有D-TC Supreme、A2\D2、X-TC四款，外

观都几乎一样，差别在于D-TC Supreme的上方有皮革覆盖，这也是Ansuz Acoustics在高档产品上才会使用的材料。另外，在使用这些交换机时，Ansuz Acoustics都希望玩家能确定三件事，首先设备要正确安装；第二使用高品

质的线材；第三NAS不能离系统太远。作为Power Switch交换机计划，Ansuz Acoustics使用了Power Box与Switch理念相结合，前者为Ansuz Acoustics提供所需要的供电电源，采用了Ansuz Acoustics最新的电能处理技术，具备完善的接地系统，大幅净化Power Switch的内部电源。除此之外，原厂也将自家的Power Box电源供应技术一并纳入其中。而背面板底部可以看到一排小孔洞，这是专为提供给Ansuz主动式线材独立供电使用的，因此就可以不再另外购买Power Box来跟主动式线材做供电，省下一笔预算。同时底部也使用了著名的Darkz脚座，其将会令效果起到更多的提升。

最后就是Power Switch在线路设计上也配备了防止杂讯干扰的独家NSC（Noise Suppressing Coil Technology）降噪技术，只要用家将Power Switch的电源，直接插在与自家音响系统共享的电源排插上，就能通过内部的主动式降噪技术，自动优化音响系统的整体电源，将自家优良的电源技术，做一次最全面的资源共享。

听感

尽管X-TC Supreme属于入门级的产品，也明白其与D-TC Supreme之间的等级差别比较大，



但是在播放人声时，我发现人声的口型自然、人声音色已经足够甜美、人声与吉他之间可以明显拉出前后略微不同的景深距离；更重要的是你会发现X-TC Supreme立体感也十分好，歌者的形体那种略带柔美且清晰的轮廓都很好再现听众之前。

不过值得一提的是，X-TC Supreme都具备可以让背景噪讯安静下来的魔力，音场除了显得更加透明之外，还带有一种分外宁静、温润而沉静的韵味。在聆听《爵士当铺》时，可以感受到各种乐器更加明亮，泛音甜美，每一种乐器都展现出淡淡而适当的光泽，都让音乐多了一种北欧音响特有的气质。

而在播放Kenny G《LIVE》时，经过反复比较后发现，使用X-TC Supreme后，笔者发现其亲临之感相当明显，如同身处于现场聆听一样，坐于舞台下的

坐席，置身的距离也不是十分遥远。现场Live版的Kenny G在播放时音场非常广阔，把舞台的广阔感和深邃感再度呈现，这点在使用。在没有使用时，笔者发现舞台有所下沉，且萨克斯声音的穿透力和延展性都有所削弱，空间感没有得到拉阔的效果，那种现场效果明显是逊色不少。

在使用X-TC Supreme后，播放《卡拉扬指挥柏林爱乐乐团：马勒第九交响》音乐文件，在细节和响应速

度上，都有着明显的提升，大编制场面下声音同时保持着多细节高分析力的状态。而在音场方面，整体表现到位，场面开阔、乐器的定位也是十分准确，声音通透自然，丝毫没有过分生硬之感，中性自然，但时而不失充沛的能量感。总的来说，X-TC Supreme交换机所展现的声音在背景上更加宁静，声音好像消了噪一样，场面还原非常到位。**影音SUPER AV**

