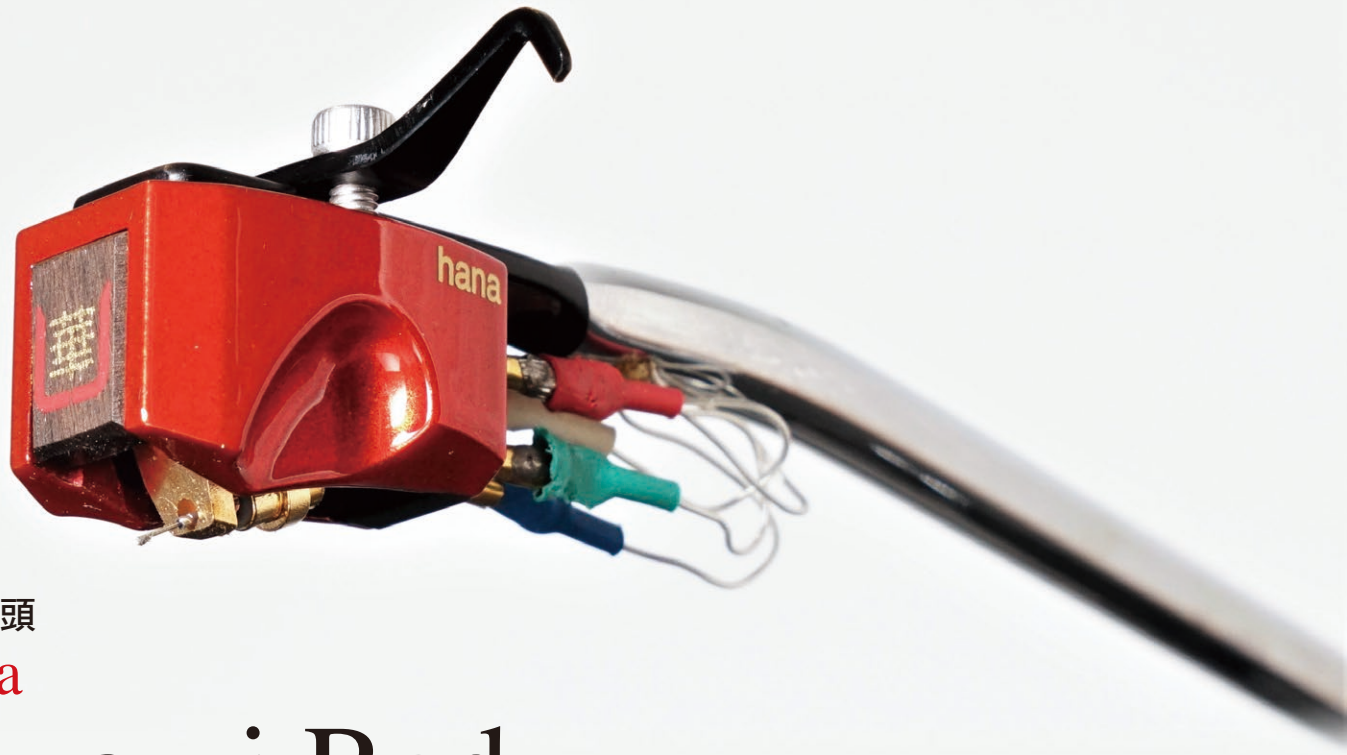
正積極考慮入貨的好聲唱頭



動圈唱頭

Hana
Umami Red

文｜鍾一

鍾一愛用「傳神」、「活潑生動」等詞彙，來形容一件出色音響產品的效果，今次試聽「華」Hana這款全新Umami Red動圈唱頭之後，發現此等詞彙已然不夠貼切了，它何止活生，高頻段展現出的斑斕色彩與陽光氣色，強烈到不得了，而且瞬變和速度感極佳，一言以蔽之，就是音樂感與聲音魅力教人耳目一新。

過程中揀選一張又一張弦樂獨奏、合奏錄音，其弦聲傳達的音樂「味」與感染力，在近月試聽的同級唱頭之中名列前茅，先舉一個例子：Gala Stradivarius Concert碟一第二面的舒伯特和海頓兩首作品，Umami Red演繹名琴音色顯得分外悠然悅耳，小提琴、大提琴獨奏部分跳脫靈巧，另再添一種很難用文字去形容，只能憑聽覺（感官）去體會的（Umamiうまみ）「鮮味」，帶一點姿色與艷茉，輕柔程度卻恰到好處，它似乎天生最適宜播放弦樂。

玩貴價唱頭者多一個選擇

跟你一樣，當知道Hana有新唱頭面世，首先諗到的，就是跟之前的E、S，以及價錢相對較高的M系列（各備「L」低輸出及「H」高輸出型號），聲音和設計到底有甚麼分別。及後再知道Umami Red的售價，嚇了一跳，幾乎是EL、EH的10倍！

Hana不是“Cartridges to suit budgets”，向來售價還是幾千至一萬港元左右的嗎？過去多番接觸SL，速度感和低頻線條均有上乘表現，重播各類型音樂還是有板有眼，以價論聲，難找到挑剔地方。對於負擔能力有限，或初嘗模擬滋味者，無疑選擇Hana是一個明智過人的決定。說到資歷深，玩高級貴價系統的黑膠迷，Hana這個名字，卻未必是考慮之列。

或許這已是「過去式」，今天，鍾一好肯定的告訴一眾玩貴價「盤臂頭」，對音色平衡度、音樂重播效果有高要求的發燒友們，剛推出的Umami Red，有足夠條件讓你考慮入貨。

逾50年設計及製造唱頭經驗

「Hana是時候正式發功，顯露自家真本領了。」當我一邊聽著Umami Red播張學友「怎麼捨得你」，一邊在想。那種人聲逼真與傳神，好一股鮮明與活靈活現的感覺，加上結像凝聚又立體，就連結他彈撥弦線的輕重力度，清晰、細緻又準確，好一幅完美畫像展示到我面前。

聽到這樣精彩的重播效果，老實說，我一點都不覺驚訝；再講，Hana應有的水準，又確實點止EL、EH、ML……咁簡單哩。Hana背後一個公開的秘密，負責設計的掌舵者～Masao Okada，還有生產的廠家～Excel Sound。

關於Excel Sound背景，我想簡單敘述幾句：二戰後於橫濱成立的Dai-Ichi Shoji公司，經營進出口貿易生意，發展至60年代，公司聯同夥伴搭檔生產小型電子產品，包括OEM（代工）唱頭出口到外地，當時主管唱頭研發的正是Okada-san。1970年正式成立Excel Sound，此乃專門設計並製造唱頭的廠家，不單擁有自己品牌唱頭，另為多個日本大品牌，如Pioneer、Sansui、Trio、Sanyo等，以及一些外國牌子，OEM產品。高峰期MM唱頭每月產量達五萬個。

四年後一個美輪美奐作品

今天Excel Sound的總設計師Okada-san，與Dai-Ichi Shoji公司仍有合作，並為某日本貴價品牌代工生產MC唱頭。另外，「華」Hana於2016年正式面世，初主打廉價MC唱頭，由於製作手工嚴謹，聲音表現良好，獲世界各地玩黑膠者一致推許。

四年過去，奠定基礎，再推Umami Red，從整個唱頭外觀，到設計、用料與製作，再細看內阻、輸出等規格，毫無疑問跟其餘型號是兩碼子事。說它定價昂貴，相信又是與廠方其餘型號相比而已，當你見過Umami Red的實物，觸摸過，見過它的精美造工，及至經準繩的安裝調校和匹配高水準器材開聲，掌握設計者調聲的心思和取向後，或者你也會像鍾一般，覺得絕對值這個價錢，而且越聽越發覺它營造出聲音上的「鮮味」，是非一般的，與眾不同。

Urushi日本漆器工藝

Umami Red給我印象，首先是細心「和風」包裝。小心翼翼從小木盒中取出唱頭，開始就值得一讚那個塑膠保護殼，是由前蓋到後，上至下將整個唱頭包裹著，套上或卸下，簡單又容易，而非單單僅遮蓋前端針尖部分，有時候此等所謂保護殼，（老花眼）一不留神隨時變成斷針「禍首」。

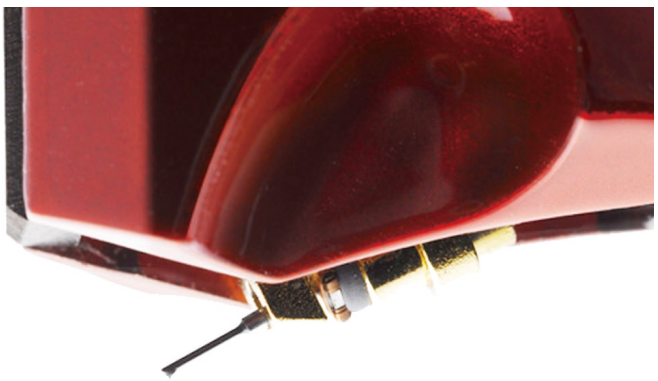
輕輕把保護殼拉開，鮮豔的紅色外殼奪目到極點，有見過日本傳統最高工藝級漆器、「蒔繪」者，會大概想像得到吧。沒錯，Umami Red外殼正是塗上多層Urushi（うるし「漆」），包括黑色底漆及混合純銀粉末而成的「紅」，色澤之獨特絕非普通顏料可比擬。

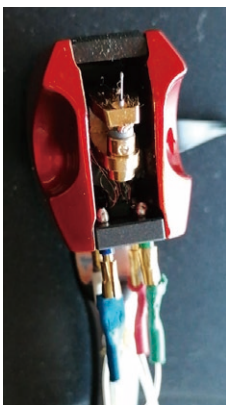
特別注意到唱頭外殼兩側，由下而上一個大面積「凹窩」設計，遠看，加點想像力，似一隻耳朵（耳廓），查看資料，此乃廠方稱Auricle Cartridge Body，模仿人類耳朵（外朵）形狀；再翻過唱頭看底部，是open-air「開放式」，完整的（磁體、線圈、damper阻尼物、懸掛系統、針桿等）generator pick up結構內涵，一目了然。

唱頭外殼：Duralumin＋Ebony Wood

剛才說外殼塗上Urushi，是唱頭的最外層，Umami Red內框是用上A7075鋁合金製造（亦稱Duralumin，惟航天業最輕巧而堅硬合金材料之一），此外，唱頭的最前端，用黃金（純金）粉末印上「華」logo位置，是一小塊厚身的黑檀木。

塗上傳統漆、專利模仿耳廓的外殼形狀、貴價鋁合金混合黑檀木外框結構、及至半開放式把拾音部分露出，以上種種，工序之繁複，設計上之心思細密，其實都是為了調聲，設計者希望調校出一種獨有而具吸引力的音響效果，讓Hana樹立新的典範，更清楚體會到Okada-san對唱頭設計獻上的那分誠意。





規格

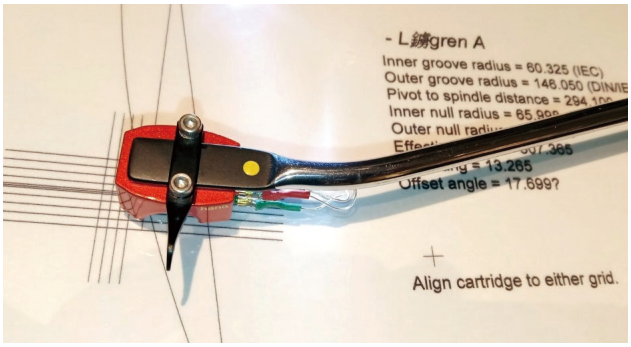
Umami Red設計是否成功？能否征服一眾愛聽黑膠者的耳朵？阻抗、增益匹配又該如何設定？文章稍後我會詳實評論。先簡單列出一些唱頭的規格數據：

針桿～Boron「硼」；針尖～Microline Nude Diamond；電樞物料～Permalloy；磁體～釤鈷磁鐵；阻抗～6Ω；輸出電壓～0.4mV/1kHz；繞線圈～高純度銅線；負載阻抗～高於60Ω；冷凍處理～前後導磁板、接線端；循跡能力～70μm/2g；頻率響應～15-50,000Hz；循跡針壓～2g；柔順度～17 cu（10Hz測量）；唱頭重量～10.5g（實際過磅10.7g，未計螺絲）。

柔順度10 cu（100Hz）、17 cu（10Hz）

找出Hana E、S系列之規格略作比較，內阻130Ω/30Ω，針桿是Aluminum，還有外殼，Plastic Body，跟手上試聽的Umami Red怎有得比呀！

還想補充一點，廠方提供的柔順度Dynamic Compliance，分別列出兩個數值，10 x 10（-6）cm/dyne（100Hz）/ estimated at 17 x 10（-6）cm/dyne（10Hz）。



即100Hz測量計算10 cu，10Hz測量計算17 cu。前者是大多數日本唱頭廠家的計算標準，後者是歐美標準。引申過去鍾一反覆強調的唱頭/唱臂匹配「諧振頻率」，假使以vinylengine、ortofon或resfreq等網站上的推算對照，「一定」是以「10Hz」為標準。然而，Umami Red的說明書，竟罕有地詳實提供兩個不同標準數值，讓使用者參考，又是有誠意之舉，值得一讚。

適合匹配低至中等有效質量唱臂

拿出工具，三兩下動作便已將Umami Red安裝到試音室的STST Motus II DQ＋Moerch DP-8「盤臂」之上。特別一提，試音室使用的DP-8，乃「黃點」（已停止供應），即8g有效質量（低），今次配搭Umami Red，唱頭重量11.3g（連螺絲），柔順度17 cu計算，諧振頻率約於9Hz（Vinylengine）。

透過ConradHoffman網頁列印的arc template，準確地校好13.3mm超距，將VTA調至完全水平，再量準循跡針壓至廠方建議的2.0g（我嘗試過±0.1g，音場和結像聚焦感立時出現變化，至於偏好那種聲效，用家自己決定好了）。

簡單的檢測左右聲道和相位，最後以7吋「紅碟」覆檢諧振頻率，「見到」臂管於8、9、10Hz「打冷震」，證明網站推算表正確，DP-8「黃點」＋Umami Red的匹配亦屬理想。

負載阻抗100-150Ω之間

由於Umami Red柔順度屬「中等」，為它找適合匹配的唱臂，的確容易到極。至於另一重要環節～唱放阻抗調整，基於唱頭內阻6Ω，廠方建議選用高於60Ω負載，數值略嫌保守，但亦算是一個參考。

今次試聽Umami Red，過程中鍾一選用了Brinkmann Edison Mk II唱放，至於前後級和推動揚聲器，繼續是熟悉的Soulution 325＋311與B&W 802D3。講回唱放上的增益及阻抗選擇，假使Hana沒有報大數，以電壓輸出0.4mV/1kHz，憑經驗唱放增益設定到66dB會是合適位置，訊噪比亦屬最佳。那麼64dB可以嗎？68dB、70dB呢？64dB也許會有稍微動態不足情況，至於更高增益，最終也需配合前級音量調節，再留意音色與動態發展，以及噪音等問題。

阻抗選擇，同一個唱頭，但不同系統、不同個人聆聽偏好，設定阻抗值也許有些微分別，故此只要你唱放上有阻抗選項的話，鼓勵玩黑膠者多嘗試不同Ω數值，去找出最合自己體系/耳朵的音色和平衡度。一如Umami Red，我在Edison Mk II上試過75、100、150、200Ω，用「伊豆の舞女」聽人聲和大牛筋，再用Argerich/Perlman鋼琴與小提琴合奏Schumann「第一號奏鳴曲」，留意高音域部分的發展，還有兩件樂器的結像和分隔。

反覆聆聽，首先「出局」是75Ω和200Ω，前者沉鬱暗啞，後者嘮嘈。個人認為100Ω與150Ω各擅勝場，分別也是十分明顯的，喜歡音像感較立體而且凝聚感較強的，選100Ω；至於希望高頻段扯得更開闊，音色更鮮豔奪目者，應選150Ω。

弦樂最能表現出唱頭聲音特色

真想在100Ω與150Ω之間找個平衡點，設於120Ω的話，或者聲音會有另一番光景。惟魚與熊掌，Edison Mk II沒有這數值可選。因此，試聽期間，聽弦樂、人聲、爵士樂等，我會因應錄音特性而改變阻抗設定。覺得麻煩？只要喜歡玩hi-fi、聽音樂，準是樂趣。

上面提起Argerich/Perlman合作的2016年錄音，有這碟的發燒友，不論CD或LP，或者應該知道，此碟著實不易播，不是過響嘈吵，便是悶到發慌。我從沒有懷疑過兩位音樂家之演繹水平，相信是播唱的系統，未能完整發揮出樂曲本身魅力而已。信不信由你，今次用Umami Red重播，效果是百分百出乎意料的精彩而且悅耳，我可以一口氣聽罷Side A兩首Schumann奏鳴曲作品，而期間毫無起針的意圖。

Umami Red的聲底充滿熱情和彈跳力，很難與「平淡」或「沉悶」沾上邊，今次聽同一張LP，Perlman一支小提琴竟比其他（不論價錢）唱頭多出幾分活力，變得更合我心水；旁邊Argerich的一座鋼琴同樣熱力充沛，起伏有序，細節弱音更是清晰自然，可說是歷來聆聽同一錄音最開心一次。

傳達情調與活生氣氛

不停播放各類型錄音，有粵語流行曲、pop rock、古典、爵士樂……Umami Red的聲音都悠然悅耳，永遠不會

出惡聲，所謂君子相交不出惡言，那麼這就是一個名副其實的君子唱頭。它播放「當舖爵士」，酒館內的氣氛熱鬧非凡，似乎特別多煙霧瀰漫和人聲喧鬧，若說傳達一些戲劇性錄音的情調與活生感，尤其現場音樂會，Umami Red會表現得比你預期更出色。

本地發燒友聽黑膠，又怎可缺少八、九十年代的國粵語流行曲呢？Umami Red播放效果又如何？聽過羅文、甄妮「射鵰英雄傳」、關正傑「名曲選第二輯」、齊秦「冬雨」。

想有昔日「屋邨式」響遍街頭巷尾，震耳欲聾的勁抽低頻，老實說，Umami Red也許未能如你所願。你會覺得自己是在聽悅耳音樂，而並非在聽hi-fi之感，分外強烈。「世間始終你好」甄妮引吭高歌的部分，再沒有瓜瓜叫刺耳跡象，齊秦「外面的世界」結他勾彈音色卻不會硬如鐵線般，聲音仍保持圓滑舒暢的氣息。再者，用Umami Red聽這些流行曲錄音，那分親切氛圍彷彿自己從未領略過似的。

不會錯的選擇

說Umami Red高頻段延伸性尤佳，引證這一點，放上2xHD靚錄音「Audiophile Analog Collection Vol.1」，落針就是「傻豹」，它營造出的空氣感，毋庸置疑比Hana同廠唱頭靚出一大截，亦比不少高級唱頭優勝；此外，它重現音場深闊度、能夠提供足夠的音樂感、絕佳的音色平衡度，以價論聲而言，愛聽黑膠者買它，或者是一個不會錯的選擇。

總代理：標緻音響有限公司

零售價：HK$31,000

HFR