

輕鬆應付大空間

Monitor Audio

Silver 500 座地式揚聲器

文 | 顏文遠

每個人的音響入門之路都不一樣，部分人以為一定要從細空間、小型揚聲器起步，這種概念也許與香港普遍家居環境有關吧。但就算一開始已經擁有較大空間，要起步也不一定需要大灑金錢。

誠然，售價不高卻能夠應付大空間的揚聲器，市場上選擇不算多，Monitor Audio Silver 500算是異數。

C-CAM

Silver 500是Silver系列中的頂級型號，為三路四單元架構，用上一對8吋C-CAM RST低音、一隻4吋C-CAM RST中音、一隻1吋C-CAM Gold Dome金高音。分頻點為625Hz、3.1kHz。閱讀Monitor Audio揚聲器介紹，有幾個名詞頻繁地出現，C-CAM是其中之一。C-CAM是一種經過特別加工的合金振膜，技術取材自航天工業。具體來說，就是令鋁鎂合金表層陶瓷化，令振膜變成鎂合金加50微米氧化鋁陶瓷的複合結構。既有出色剛性，亦能夠加強散熱。Monitor Audio的招牌音色，很大程度來自C-CAM振膜。

RST

Silver 500的中、低音名為C-CAM RST，剛剛介紹過何謂C-CAM，現在輪到RST。

RST全寫是Rigid Surface Technology，設計靈感來自日本摺紙。既然紙張可以利用摺疊方式、摺痕去加固其剛性，那麼其他物料又可否如此為之？在音響界，為單元振膜加入各種坑道以增加剛性，並不是新鮮事，差異在於如何決定其紋理、大小位置，還要考慮物料本身的特性，以及振膜大小。

Monitor Audio利用廣受音響界採用的Finite Element Analysis軟件，去模擬不同物料、形狀及運作情況，快速又準確地得知各種設計方案是否可行。C-CAM RST中、低音金屬振膜上的圓形凹痕，無論直徑、深度、位置，都是精密計算下的結果，能夠有效強化振膜剛性，減少運作時的變形情況（盆分裂），從而減少失真。



C-CAM RST設計有另一個好處，就是令振膜無需特別加厚、增加結構或結合其他物料，已經取得足夠剛性，因而減少振膜重量，令單元可以更易推、起動更快、更容易煞停，即是動作更加準確。

招牌金高音

在Monitor Audio高階系列採用鋁帶（第一代Platinum）與氣動高音（Platinum II和這一代Gold系列）之前，金高音（Gold Dome）等同品牌另一個Logo。第一代金高音於1986年推出，而這一代Silver系列所用的版本，當然經過了多次進化。

Silver 500所用的金高音，高音振膜由鋁鎂合金製成，表面再經過陶瓷化，然後進行陽極氧化處理，振膜因此變成了金色。這枚金高音同時兼具高剛性與高阻尼特性等優點。

為大空間而設的實惠方案

Silver 500擁有一對8吋低音，加上聲箱頗大，需要有一定空間給它呼吸。正如開首提到的，假如你不希望／暫時不想在音響器材上投資太多，但聆聽空間卻不小，Silver 500就是解決方案。

另一方面，這款揚聲器雖然是低音後射式設計，背板有兩個HiVe II低音反射管（HiVe II是一種於導管加入特別坑紋，去減少氣流聲的技術），看似應該遠離牆壁，但官方資料特別提及，Silver 500與背牆距離只需12吋。當然，揚聲器離開牆壁一段距離，當然有利於三頻平衡及音場，但必要時（例如未能佔用客廳中央……），揚聲器設計已經考慮到靠牆擺放的話，會是一種加分因素。

因應揚聲器體積，試音場地是本刊大房，而為了配合其價位，這次動用了Luxman D-03X CD機、Yamaha A-S2200合併機。



Monitor Audio Silver 500擁有品牌一貫聲底，有別於不少英國品牌。這種聲底是清爽、明亮、光澤充足。

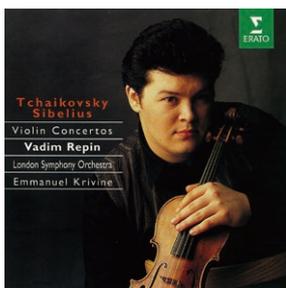
Luxman D-03X是中性而能量充沛，Yamaha A-S2200則是爽快而中高音帶較多光輝，因此選擇線材時，需要花少許心思。

試過多款線材後，最後選擇了一對Analysis Plus Power Oval 2 Mk2電源線、Audio Note ISIS LX168喇叭線。XLR訊號線宜選擇中、低音較為飽滿的型號，這次就選取了TiGLON MS-DF12X。

控制力多多益善

大房對於Yamaha A-S2200來說，有點過於巨大。另一方面，Monitor Audio Silver 500並不是銳利、緊緻型揚聲器，它的性格奔放、明亮、寬鬆，放多於收。對於功率要求不算大，不過就需要多一點控制力。

聽過《Tchaikovsky & Sibelius: Violin Concertos》(Emmanuel Krivine & London Symphony Orchestra)之後，更確定Silver 500配一款厚聲線材就足夠了，反正它本身已經是能量夠強，亦容易推，密度無需擔心。



反而是控制力一項，需要稍為留意一下。控制力好的擴音機不一定昂貴，根據以往經驗，Lyngdorf Audio是個好選擇。Lyngdorf Audio的入門至中階型號，都有出色控制力，只需加入一款厚聲線材調味，就應該足夠有餘。

回到現時這個組合，聲音亮麗而寬鬆，錄音中一切訊息，都重播得非常直接。個性活潑、直話直說，不會給你修飾，卻又不會嚴格挑剔錄音、演繹好壞，一切都平等地給你聽到，未有特意強調某些頻段或細節。

盡可能讓你聽到更多

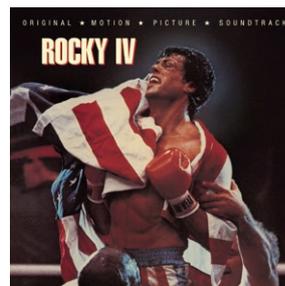
Silver 500從不缺乏光澤，但不是甚麼都包上一層光澤。它重播金屬質感實在非常像真，無論敲擊樂器還是提琴金屬琴弦，都具有說服力。另一方面，大提琴的木味、低吟亦不會缺少，音色溫暖的樂器也如實給你聽到暖感和。

這個配搭下，音像大、輪廓沒有收得很緊緻，一切都是從容而有活力，自然流暢。

很多揚聲器，不難展現細緻感，但想要它重現刺激感、錄音或樂器本身的侵略性，難矣。Silver 500卻可以做到兩者兼備。說實話，Silver 500不會給你特意修飾，如果錄音或樂器本身並不細緻，它不會動手打磨。而音色高亢、尖銳的樂器，卻也給你聽回原貌。

比如七、八十年代的歐美流行曲，所有的搖滾樂，當中各種刺激神經的尖銳聲音，Silver 500將應有的訊息盡可能給你聽得到。

同樣地，音樂動態、起音速度、大開大合，都是它的強項。重播一些作動作、勵志電影配樂，例如《Rocky IV》電影原聲大碟，那種熱情、挑動情緒能力都十分足夠。



再聽Guns N' Roses的《Greatest Hits》，各種元素一次過爆發，沒有掩飾亦不作修整，應該刺耳的聲音就如實地刺耳。換成古典音樂錄音，應該細緻圓滑的，Silver 500也不會作出改變。



如此直接，又能夠應付大空間，而且價錢親民，無論用於立體聲系統，還是組

建家庭影院，都是一個好選擇。

總代理：標緻音響有限公司

零售價：HK\$28,000/對（鋼琴黑）

HK\$26,000/對（木皮）

◀HFR

