



「神氣」之所在 Ansuz Acoustics Speakz P2 / A2 喇叭線

文 | 珍納

筆者由測試電源分線器、乙太網分線器到今次手上的P2與A2，Ansuz確實擁有自己的獨特音色個性，部分產品甚至說得上所費不貲，不過P2與A2在Ansuz一共9個級別的喇叭線中，屬於品牌的入門級與入門高階型號。若然與同級發燒線比較，Ansuz的音色是否符合你心水無疑是個人喜好，不能否認的，是當我把P2與A2接到我們全新的參考揚聲器Bowers & Wilkins 801D4時，音響效果與音樂感的升級幅度，立竿見影！

Michael Børresen是音響界的鬼才，除了今天Audio Group Denmark旗下的Børresen揚聲器、Aavik音響器材與Ansuz音響發燒配件，三個品牌實屬同宗同源，由他與Lars Kristensen兩人攜手創立；還有，已易手的Raidho Acoustics，也是他們在發燒音響界揚名的寶號！去年，還邀得Gryphon的創辦人Flemming加盟，真正的強強聯手。

言歸正傳，三個品牌之中，唯Ansuz的名字與北歐神話

掛勾。Ansuz一字源於失落的維京符文，今天在遊戲世界中稱為盧恩符文，有「諸神」之意，最近有一部電影《北族人》中所用的文字設計，便是源於盧恩符號。從聆聽角度切入，Ansuz線材與配件的聲音表現的確有「神」氣，音場特別寬闊、空間感有特別強的氣派、音場有特別龐大的氣勢、兩極動態特別鮮明、聲音層次特別仔細分明、聲音速度也特別快，若然更具體地描繪其聲音特色，是那份無與倫比的神采飛揚與氣象萬千的音響特性，一聽難忘！

P2與A2同樣是雙絞線結構，選用純銅鍍銀導體、四層屏蔽、鍍金端子、經陽極處理的鋁殼插頭。設計最大的分別，是P2採用16級Double Inverted Helix（雙向螺旋線圈）技術，透過以特定角度絞繞，使得周圍導體環繞著中央較粗的導體形成完美的抗干擾結構；A2採用24級Double Inverted Helix技術。



P2結像清晰，活潑彈跳

由參考喇叭線換上P2喇叭線，立即聽到低頻潛得更深，高頻延伸得更從容，有銀的閃令特質與輝度、兩極動態對比明顯伸展、層次加倍鮮明，還有醒目分明兼清晰的結像力、聲音彈跳力、爽勁的動力、強勢的起動力、感受到有氣魄而深度強烈的音場，更有戲劇性的特色。筆者第一款串流的專輯便是《The Batman》電影原聲大碟，〈It's Raining Vengeance〉中，立即感受到低頻再沒有丁點累贅、重濁、或一團一團分不開的密實低音，音樂低頻一層一層遞進式向下潛，同時展現出更多的層次、更強的動力與更猛烈的氣勢，高速的聲音更為音樂帶來了一份壓力與逼迫的動感，把《The Batman》電影中的暗黑氣氛推至一個低氣壓境界！

換一種感覺，《The French Dispatch》電影原聲大碟〈Obituary〉，大號的低頻層次深度感與控制力鮮明又活

潑，銅管既滑又充滿空氣流動的細節，聲音完全擺脫一團高密度感受，氣流通透從容，音場寬闊，樂器與樂器之間的距離有充裕的分離度，定位準確分明。筆者鮮有聽到此曲的小號不搶鏡之餘，又有如此強存在感，一強一弱、一收一放、一頂一底，演奏的細節也是聽得仔細，音樂中幽默諷刺的味道鮮活明快，音樂氣氛活潑、風趣幽默、愉快愉悅！

Quadro Nuevo《End Of The Rainbow》〈Canzone della strada〉，音場明顯比〈Obituary〉闊與深，樂團陣容更大，弱音細節有滿溢的豐盛感，管樂鳴放速度高，當中的變奏細節流暢精細，大提琴弦聲有鮮明的彈跳力，樂韻沒有丁點脂肪，高音樂器靈動通透，泛音清甜而速度明快，樂器速度有層次，樂韻起伏之間充滿層次。音樂末段，手鼓打得明快，泛音強烈，鼓身共鳴感通透又充滿彈力，音樂輕輕鬆鬆的法式風情，聽得心情愉悅！



聆聽人聲，Eason《68' 29"》專輯〈傷信〉，經P2重播他當時年青的嗓音，能將他聲線的醇厚溫暖，還有深度感發揮得更加吸引，同時，聲音有一份鮮度、亮度、與閃令的動感，他的感情滲透於曲詞之中，也聽得到他執著於字句之間的混聲發揮與用力的動感，與他在《我的快樂時代》中演繹同名歌曲時的奔放、瀟灑、輕巧的演出方式截然不同，華麗感明顯減少，是更貼心的腔調，與樂迷說話般的演出風格。

聽哥哥與梅姐的〈芳華絕代〉，電子音樂的序幕，聲音力量有噴射的動感，梅姐與哥哥嗓音的分離感更加明顯，她沉厚的力量有星光四射的感染力，他收放細緻濃淡動感強勁，兩人的歌聲充滿感染力。再深入感受，音樂與演唱的連貫感細美強烈也是P2與A2的魅力所在，兩人的口形不斷移位，歌聲有舞蹈感，也充滿畫面感，整個舞台就彷彿搬到面前，「收你做我的迷」這一句，有一陣強烈的魔力！

Queen的〈Bohemian Rhapsody〉有妙筆生輝之感，P2讓樂隊的人聲分離感豐富而變化多端，不同音域動態與細節變化更令我投入其中，聲音有氣勢式的細滑與動感，銅鈸的顫動聲微細清透，每一聲顫動的細節也盡收耳底。音樂呈現出更強質，Freddie嗓音的滑與柔，音樂氣氛充滿生命力，音樂畫面就似一幅精細立體的3D畫，每位成員的歌聲綻放出來，就如看到一朵朵鮮花在不同的角度、定位以高速鏡頭捕捉綻放的一刻，腦海中呈現出的奔放形像，僅憑音響的魅力，我能為他們設計一個屬於筆者自己的

MV影像，在漆黑的底色下，展現鮮艷有力兼繽紛豐盛的色彩，動感帶著強烈的生命氣息，細節流暢多變，音樂感染力教我想一聽，再聽！

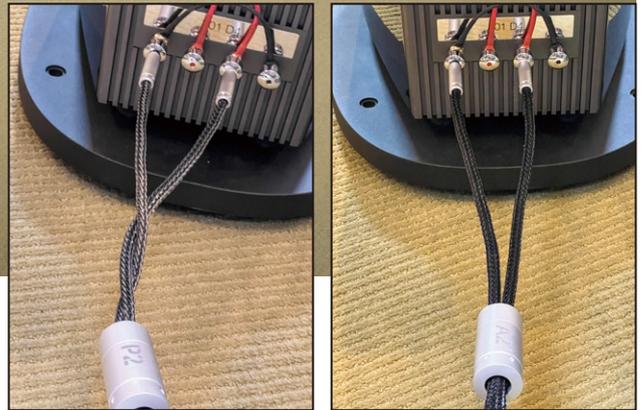
A2成熟厚潤，低頻重厚

換上A2，音響特性的DNA與P2可謂如出一轍，不過，A2的厚潤高蜜味感，聲音的動力與質感更強烈，比較下，P2相對清淡，A-2的醇厚濃郁，是兩種截然不同的聽樂韻味，若然將P2的聲音特質比喻為Michael Jackson的動感，A2的音樂韻味就有Nat King Cole加快版的味道。

聽岑寧兒〈Come What May〉，鋼琴聲不僅鏗鏘分明，份量感明顯比P2厚潤、飽滿、更具能量，人聲輪廓不再帶有線條感，而是有厚度與質感，她的演唱能在腦海建構出虛擬影像，而她的聲音特別甜美通透，發音細節立體有深度，還有強烈的空氣感。音樂不慢、不呆、不滯是P2與A2的共同特色，亦不帶任何黏度，而她靈氣秀美的嗓音所能呈現的治癒感，A2令我有更深切的體會！

林子祥〈I Write The Songs〉，他的嗓音在A2的發揮下並不平面，他與鼓在前，樂團在後，咬字清新鮮活，無含糊感，他富彈力與韌力的聲線表達得更加仔細吸引，強弱動力變化明快強烈，同時具有厚密溫和的美感與動力，“And I wrote some rock-n-roll so you can move”，音樂的動感立體又美滿，充滿力量與細節變化的效果，聽得熱血！





相比The Brothers Four演繹〈Yesterday〉的潤澤、充滿靈性美與藝術美感相比，Beatles的〈Yesterday〉在A2的演出下完全拿走了乾涸感，真摯的演出、入味的動感、靈動的結他，有情真意切的吸引力。Phil Collins〈Against All Odds〉，聲音沒有任何平面、單調，又或浮起的弱點，結像力有質有份量，沒有丁點浮或鬆的感受，聲音輪廓分明，樂器強弱對比鮮明，鋼琴份量感厚重飽滿，心動的感受動人心弦！

〈Also Sprach〉一陣低沉的鼓聲，低音深邃滿一觸即發的動感，P2與A2的低頻下潛力相近，不過A2的低頻特別醇厚、質感豐、能量有青春活力的強度，音樂的感染力更具氣勢與宏大氣場，神秘莫測的能量由A2重播，激起了一陣熱血脈沸騰的感受，戲劇味強烈！打鼓動感不暗不薄，聲音動力、強度、氣勢綻放出來，寬闊音場、強勁動態、放射式的能量，有壯麗豪情的氣勢！

Alexandre Tharaud演出舒伯特，A2的節奏感、控制力、落指分明細緻，同時有著鮮明的動感、柔與剛的對比、輕與重的變化，再加上三角琴的能量，音樂的美感、情感、細緻感，能讓我完全投入其中的引力，把A2的醇美、音樂感、知性美、樂韻斐然，美不勝收之餘，情感深邃！再聽〈Canzone della strada〉，銅管更厚更滑，同

時有著更豐富的細節，控制力更加仔細入微，音樂不帶脂肪，並有濃郁的甜美之味，管、弦、敲擊樂的分量、質感更加豐厚，手風琴的氣動力有份量而不會單薄得只有線條感，手鼓用力更準更深，鼓皮更厚，鼓身的共鳴動感亦更加強烈！

由P2到A2喇叭線，音樂的兩極動態、細節表達、流暢細美、龐大音場、氣勢動態、高速敏捷、泛音悅耳音樂美感的特性相同，分別是P2的個性帶清麗秀美，而A2醇厚潤美，筆者認為P2會更適合匹配中古揚聲器，又或是密度特別高的揚聲器，如Focal揚聲器；A2更適合個性明快清爽的揚聲器，追求質感豐盛飽滿的發燒友。以價論聲，它們的發燒音響特性有奇峰突出的優勢，若然上述的聲音表現切合你的口味，我相信你會毫不猶豫選擇P2或A2！

總代理：標緻音響有限公司

P2零售價：HK\$16,500（2.5米）；19,000（3米） / 一對
A2零售價：HK\$26,600（2.5米）；30,600（3米） / 一對