就讓我心無旁驚地享受音樂

Serblin & Son

Frankie Plus 串流合併式擴音機

文｜陳海川

在Frankie Plus身上，無論只透過它作模擬放大聽CD，抑或經LAN線由它一手包辦串流播放及模擬放大，我都聽到有溫度、流暢、自然、悅耳、平衡度好的重播！

音響設計師之路

是歷史？是文化土壤？是遺傳基因？抑或是興趣使然？可能以上皆是，令兩叔姪走在一起工作，但又在同一個行業的不同跑道上發展！叔父是專注於揚聲器研發的Franco Serblin（Sonus faber、Laboratorium暨Franco Serblin的創辦人），姪兒則是專注於放大器研發的Fabio Serblin（Fase Evoluzione Audio、Serblin & Son的創辦人）。

將時間線推回上世紀八十年代中至後期，即Sonus faber成立後幾年間，除揚聲器外，亦打正旗號推出Sonus faber放大器，QUID、Amator Driver、Amator Power及Musica等相繼面世，而Fabio的音響設計師之路、研發放大器之路，就是應叔父Franco之邀，加入為Sonus faber設計放大器之同時正式展開。

回到最初的熱情

及至於1991年，Fabio創立了個人品牌Fase Evoluzione Audio，旨在高質素的設計，專事研製高性能、高傳真的放大器產品。短短數年後，Fase的產品已在歐洲及東方多個國家取得成績，一系列相關雜誌的評論亦證明了這一點。那些年，Fase八成以上的產量都銷到意大利以外的市場。

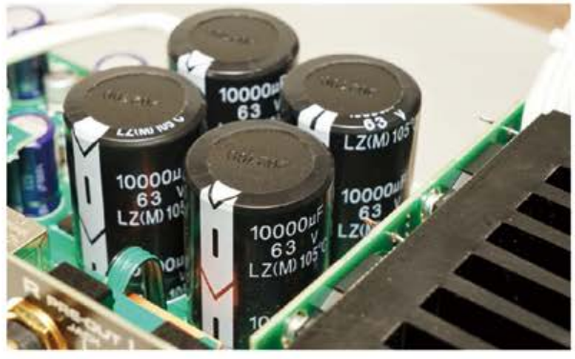
▲1989年於意大利維琴察省的蒙泰維亞萊市鎮的Sonus faber實驗室

未命名-1 1 2023/2/10 星期五 11:34:38

▲每個聲道只使用一對晶體功率管作放大

直到2000年，Fabio決定暫時放低音響研製業務，改以經銷商身份發展，從而在當時不為人知的意大利小眾產品市場中取得成功。這期間，他亦建立了豐富的人脈、合作者網絡的系統，並累積了更多商業經驗。早陣子，就在其叔父去世後，他有感係時候回到最初的熱情，再次將經驗實踐在音響研製上。

重新出發，藉著先進的機械及電子模擬工具，將傳統與現代設計方式相結合研製新作品，並以Serblin & Son之名面世，第一款型號Frankie於2019年推出。

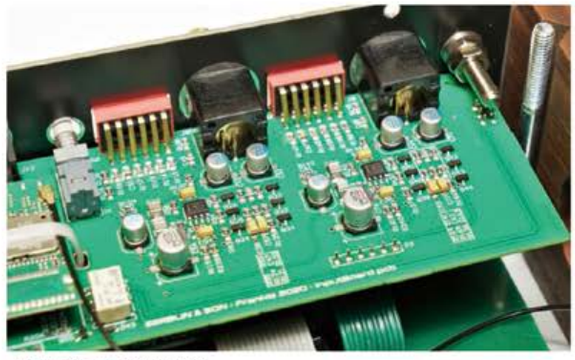


▲四支10000uF63V（每聲道兩支）濾波電容器

致敬！

Serblin & Son無疑是代表家族之名及世代的關係，而Frankie則是向殿堂級的Franco Serblin致敬！

Serblin & Son旗下現有及即將推出的產品，有Frankie合併機的五個版本、Frankie前級、Frankie後級、Performer合併機及Raptor 1000解碼器 / 合併機。



▲內置MC / MM唱放電路

兩個組別

Frankie合併機系，同一造型之下共有五個變奏版本，全都內置MC / MM唱放電路，兩組RCA / 一組XLR模擬輸入，一組前級輸出，附有實體遙控器外，亦可通過手機或平板配合應用程式遙控操作。

另外，五個變奏版本可再分為兩個組別，輸出功率2x 75瓦8Ω / 110瓦4Ω的AB類放大組（Frankie、Frankie EX、Frankie Plus），以及輸出功率2x 250瓦8Ω / 500瓦4Ω的D類放大組（Frankie D1000 EX、Frankie D1000 Plus）。

未命名-1 2
2023/2/10 星期五 11:34:39

頂級版本

於本文主角Frankie Plus所隸屬的AB類放大組，Frankie為基礎入門版、Frankie EX較Frankie多設數碼輸入（RCA同軸及Toslink光纖各一），而Frankie Plus則再加入LAN / 乙太網線輸入、串流播放功能，支援WiFi、乙太網絡、藍牙（AptX）2.4/5ghz、AirPlay、UPnP/DLNA、OpenHome、Spotify Connect、Tidal、Qobuz。並可對應專供串流播放用的Android或iOS手機與平板應用程式，亦即Frankie Plus為AB類放大組別中的頂級版本。

巧心思

Frankie於外觀上，完全反映意大利製作工藝之精美，將意大利實心胡桃木與厚鋁製頂 / 底板及腳座相結合，一件富現代感、悅目又雋永的工藝品，足以叫人聯想到Franco Serblin揚聲器設計的時尚美學。其表面處理的造工及細節，更是同級消費中少有之精美，舉個例，簡單如螺絲的處理，在面板、兩側板及頂板皆做到看不見一口螺絲，同級消費中，確係少有在機箱結構設計上巧心思到如斯高水平。

經驗、知識與技巧

電路方面，Frankie以300 VA環形變壓器配合四支10000uF/63V（每聲道兩支）濾波電容器供電。另，每個聲道只使用一對晶體功率管作放大，一套他們稱為原相位 / Serblin & Son的電路，採取以單一母板，各輸入 / 輸出直焊到母板上，以縮短訊號行程，並將音頻訊號用內部接線的使用減至最少，訊號通道更精簡，出現相位差的機率就更低。也是一套講求對訊號 / 音樂不修飾、 著色的放大電路。然而，重點係放大器要採取精而簡設計的話，設計師必須對放大電路設計及運用有豐富的經驗、知識與技巧。

更必得一讚，其不少於127級調節精度的模擬音控電路，確係做得相當仔細又貼心，藉以微調音量，重播不同樂器或不同類型音樂時，我完全無遇上音量大一點過大、小一點過小的尷尬情況。

該有的元素

於本社160平方呎的細房中，Frankie Plus配合8Ω阻抗、兩單元的中小型座地揚聲器PMC twenty5 24i開聲。

不知是源於歷史？是文化土壤？抑或遺傳基因？透過twenty5 24i鑑聽，明確地感受到Frankie Plus如歌的表現，其歌聲來得非常自然流暢，亦自不然令我聯想起意大利的藝術色彩，聯想到出自Franco Serblin手筆揚聲器的音樂熱情。

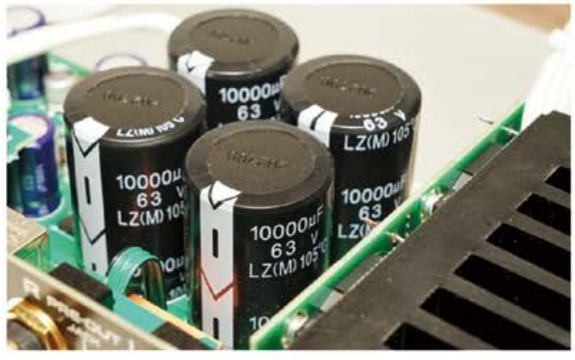
先講串流播放的感受。播出鄭中基《My Only One》，如你那重播系統就只讓你聽到一首簡單的、舒舒服服的情歌，哪你的重播系統在音樂表現上或有不足，因透過Frankie Plus我還感受到在演譯、唱腔、節奏之中，流露出的情深、看透、歡愉與感恩等這些該有的元素。

未命名-1 3
2023/2/10 星期五 11:34:40

▲每個聲道只使用一對晶體功率管作放大

直到2000年，Fabio決定暫時放低音響研製業務，改以經銷商身份發展，從而在當時不為人知的意大利小眾產品市場中取得成功。這期間，他亦建立了豐富的人脈、合作者網絡的系統，並累積了更多商業經驗。早陣子，就在其叔父去世後，他有感係時候回到最初的熱情，再次將經驗實踐在音響研製上。

重新出發，藉著先進的機械及電子模擬工具，將傳統與現代設計方式相結合研製新作品，並以Serblin & Son之名面世，第一款型號Frankie於2019年推出。

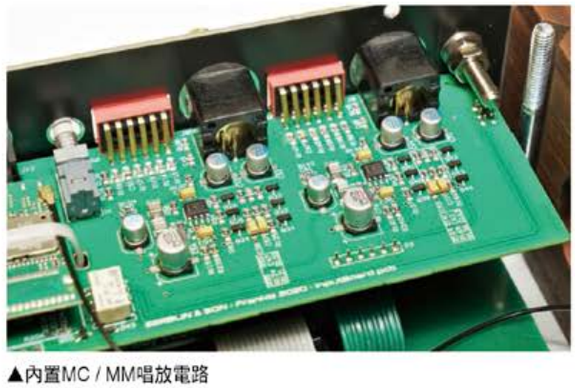


▲四支10000uF63V（每聲道兩支）濾波電容器

致敬！

Serblin & Son無疑是代表家族之名及世代的關係，而Frankie則是向殿堂級的Franco Serblin致敬！

Serblin & Son旗下現有及即將推出的產品，有Frankie合併機的五個版本、Frankie前級、Frankie後級、Performer合併機及Raptor 1000解碼器 / 合併機。



▲內置MC / MM唱放電路

兩個組別

Frankie合併機系，同一造型之下共有五個變奏版本，全都內置MC / MM唱放電路，兩組RCA / 一組XLR模擬輸入，一組前級輸出，附有實體遙控器外，亦可通過手機或平板配合應用程式遙控操作。

另外，五個變奏版本可再分為兩個組別，輸出功率2x 75瓦8Ω / 110瓦4Ω的AB類放大組（Frankie、Frankie EX、Frankie Plus），以及輸出功率2x 250瓦8Ω / 500瓦4Ω的D類放大組（Frankie D1000 EX、Frankie D1000 Plus）。

未命名-1 4
2023/2/10 星期五 11:34:41