



技与艺的绝配

Divine Acoustics

Kepler 避震脚垫

- 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
- 电话：(86) 136 0906 3839



避震，是音响发烧友之间永恒的话题，我们深知谐振对音响系统声音表现的影响。要杜绝震动对声音的干扰，除器材本身采取的避震、吸震措施外，不少与之应对的音响附件产品也由此而生。音响架、唱片镇、层板、避震脚垫脚钉等这些产品可能并不显眼，但它们的功劳不小。就避震脚垫这类产品而言，利用适当的介质和几何形状，将音响器材外壳与承载体的接触面减少到最小，造就一个声学高阻抗区，使其产生隔离作用。一个有效的避震脚钉必须在传导振动的同时，将振动的机械能转换成热能散发掉。这一次，且看Divine Acoustics Kepler避震脚垫有多大能耐。



技术参数

- 外圈直径：60mm
- 最小高度（有螺帽）：35mm
- 最大高度（有螺帽）：40mm
- 螺丝钉高度：11mm，20mm
- 标准螺纹M8
- 最大承重：20kg/只
- 重量：247g/只

看似简单，实为技与艺的绝配

Divine Acoustics这个波兰品牌始创于2007年，他们一直注重技术和精品工艺的搭建，旗下出品除了音箱还有线材、避震器材等产品。这款Kepler是Divine Acoustics首次运用CeraGem技术开发出来的产品，CeraGem技术藉由将不同的坚硬物质结合在一起，包括烧结陶瓷、具有重复结晶结构的高硬度

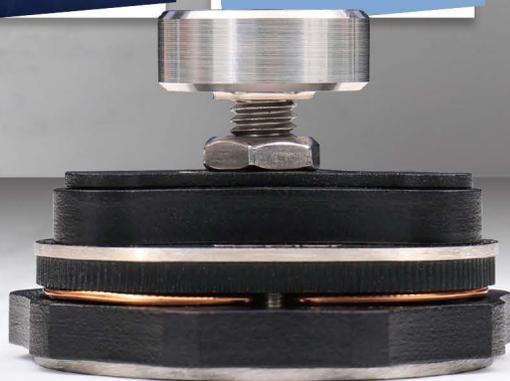
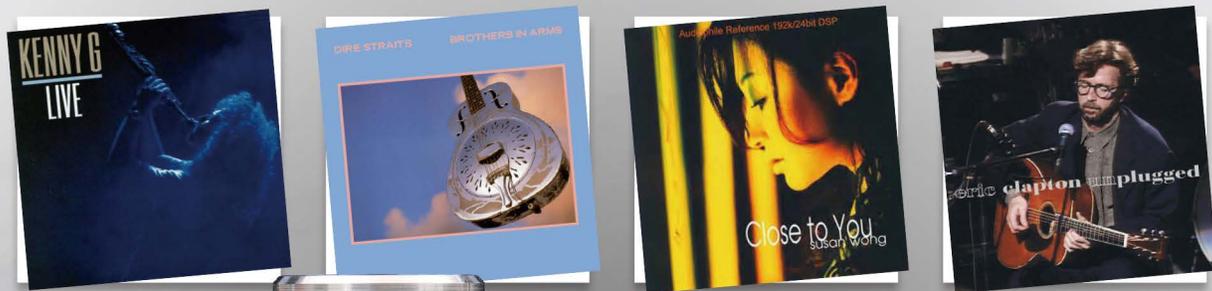
宝石以及各式金属，来抵抗振动与音箱，与一般运用陶瓷圆珠、软垫片、磁力、轴承的避震方法有很大的不同。

从外观上看，Kepler的构造并不复杂，底座形如梅花，总共包含7层结构与40种不同的零件

材质。长方形的陶瓷棒、宝石、铬镍合金结合成三层的金字塔形结构，这样的结构类似于散热片的设计，可以将震动能量转换成热能。而Kepler上的螺丝尖端可以将来自器材或是音箱的震动传自金字塔结构的顶部，在加上Kepler内部还运用了钢、铬、镍、铜、钛、钼等金属，藉由它们不同的物理特性，让Kepler发挥抑振的效果。

Kepler除了可以用来取代音箱的脚钉，可安装在音箱底下的螺丝孔底下。此外Kepler顶部还可以装上坪顶的螺帽，用来承载音响器材。每个Kepler具有20kg的承载能力，若是用上3个，便有60kg的承载能力，不怕被压垮。用家在选购





Kepler时有两种方案可选：一种包含3个Kepler，可以直接用在音响器材下面；另一种包含8个Kepler，刚好可以用在一对音箱之下。

有关实际使用，我认为将Kepler应用在讯源器材上的改变最为明显。譬如在聆听Kenny G《LIVE》时，现场Live版的Kenny G在播放时音场非常广阔，把舞台的广阔感和深邃感再度呈现，这点明显优胜于在没有使用Kepler避震脚垫时的效果。在没有使用时，我发现舞台有所下沉，且萨克斯声音的穿透力和延展性都有所削弱，空间感没有得到拉阔的效果，那种现场效果明显是逊色不少。再以Dire Straits的《Brothers In Arms》测

试，在其中的《Your Latest Trick》一曲中，最先感觉变化的是萨克斯的音色变得平稳了少许，而录音不断地继续重放，整个乐队都开始演奏时，架子鼓敲击的细节变得比以往清晰了很多。

听听Susan Wong《Close To You》的人声专辑，在使用Kepler避震脚垫时，我发现女声的穿透力明显增强，同时声音的凝聚性和背景的深邃感都得到明显的改善，嘴型清晰逼真，口型大小也是恰到好处，丝毫不过分夸大，发声高度像真，闭眼所听如再度展现歌者轮廓，给人一种栩栩

如生之感，在使用Kepler后可听的细节也变得更加多了！继续播放人声的Eric Clapton《Unplugged》，其的演绎基本难逢敌手，声音的干净度和宁静感方面都得到一流的表现。经过反复折腾后，我发现整套系统使用Kepler后现场的表现力上空气感更足，“能见度”更高，可听的细节亦是更多。在过场一下，台下朋友的欢呼和掌声都能通过系统还原出“由远至近”和“声点像”音场效果，犹如自己就置身于这片掌声和人海之中，把丰富的细节充分展现。影音



扫一扫，更精彩