近期筆者接觸了不少的一體化或是集多功能於一身的器材，不得不承認兩件事：

1. 市場上的確是對這一類型既節省地方亦有不俗音質表現的器材有一定的需求。

2. 這一類產品的設計、用料以至音質都是不斷地進步的。

言歸正傳，今次所測試的 Axxess Forté 1，發燒友對品牌和型號不認識亦不足為奇，但其實當中包括了不少發燒元素 .....

絕非泛泛之輩

Axxess 是 Audio Group Denmark（下稱 AGD）集團中的第四個品牌。在此之前，AGD 旗下的品牌有 Ansuz、Aavik 和 Børresen Acoustics，當中如 Børresen Acoustics 在 2021 年所推出 Z 系列揚聲器系列，還有 Ansuz 的發燒級網絡交換器和線材、Aavik Acoustics 的 U-300 HI-END 合併機等等亦廣被發燒友所認識的。Lars Kristensen 和 Michael Børresen 是 AGD 集團的創辦人，Lars Kristensen 過去大部份時間都於 HiFi 世界打滾，當中在 1992 年至 2012 年在 Nordost 擔任全球銷售經理，而 Michael Børresen 亦非泛泛之輩，他一直主力研發揚聲器單元，早於 2003 年，Michael 邀請 Lars 試聽新製作的揚聲器，不久之後，他們共同成立了自己的揚聲器公司 Raidho Acoustics。Michael 亦擔任 Raidho Acoustics 總裁與及總設計師。他倆於 2017 年離開了 Raidho，決定全力進一步發展自己的兩個品牌 Ansuz 和 Aavik Acoustics。2018 年，他們推出了新的揚聲器系列，並為這個新品牌命名為 Børresen Acoustics 。另外，AGD 更邀請到 Gryphon Audio 的前總裁 Flemming Rasmussen 加盟，三位音響界赫赫有名的巨頭共同組成夢之隊，可見的未來，相信 AGD 將會於 Hi-Fi 行業中大展拳腳！

集各家之長

現在擔任 AGD 總技術主任的 Michael Børresen 曾在一段訪談中提及，他希望把集團旗下產品的關鍵元素、技術和品質都投放到 Axxess 中，而且它的定位應該是在負擔得到的售價上。Axxess Forté 是一個集串流播放、解碼、耳機擴大與及合併功率擴大器功能的系列，由三個型號組成，由低至高分別為 Axxess Forté 1、2 和 3。Axxess 利用了 AGD 在開發旗下產品時的經驗和技術，例如是降低噪聲和控制共振等等，有理由令筆者期待它的聲音表現。

規格：

■輸出功率：2×100W（8 Ohm）■輸入端子：Toslink 光纖 1 組、BNC 端子 S/P DIF 1 組、USB Type B 1 組、模擬輸入 RCA 端子 1 組■輸出端子：Pre out 1 組、耳機接駁 1 組■ Ansuz Tesla Coils：Active Tesla coils：36，Active Square Tesla coils：72 ■尺寸（W×H×D）：370×110×420mm ■重量：7.9kg ■零售價：HK$46,800

■總代理：標緻音響有限公司 · 電話：2905 1919

UMAC 放大器技術

為了能夠實現最佳性能，廠方把開發 Aavik 的 UMAC 放大器技術用於 Axxess Forté 系列。UMAC 技術主要針對製作擴音機的兩個領域，Pulse-width modulation（脈衝寬度調製）的生成是用正弦波調製而不是更常見的三角波（Triangular Wave）調製產生的，它的好處是正弦波產生的高頻噪聲遠低於三角波，因此在輸出處需要的感應濾波大幅度減少，而較低的電感令擴大器具有更好的阻尼系數，從而對揚聲器有更好的控制力。其二，Axxess Forté 系列採用受 Aavik 啟發的諧振模式電源（Resonant Mode Power Supply）設計，可提高工作頻率並在需要時提供更高的峰值功率，而且它的底噪聲非常低。而且，Forté 1 亦設有一組 Pre-Out 輸出端子，供用家接駁後級使用，令升級的彈性更大。

針對數碼噪聲為原則

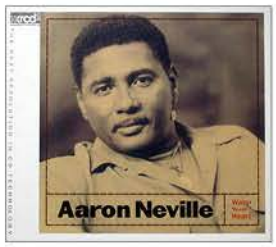
數碼重播系統中，DAC 解碼部份對音質的影響絕對是舉足輕重的，Axxess Forté 系列採用了 1-Bit 解碼，廠方認為傳統的電容陣列之多位元校正演算法（traditional multi-bit circuit）會增加音樂訊號噪聲污染和訊號延遲，這可能會導致音樂失真，令重播時的音質表現既乾且硬，造成俗稱的數碼聲。而 Forté 系列器材憑藉快速的數據處理和對噪聲干擾抑制技術，確保聲音的清晰度和精確性，使音樂背景更加寧靜，更具模擬味。Axxess Forté 配備了一個串流播放的模組，設計的靈感來自製作 Aavik 串流播放器中所使用的模組，據廠方的資料顯示，該模組是專為音響系統設計，配備優質電容，而且不使用任何微電腦，有效令訊號處理能力大增，而且有減少了噪聲干擾的作用。

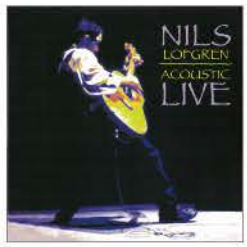
核心技術 —— Tesla Coil

筆者在資料搜集過程中，發現近乎搜索 AGD 集團旗下產品的時候，都會發現一個名字，就是「Ansuz Tesla Coil」。原來，從 2011 年起，Ansuz Tesla Coil 是 AGD 其中一項標誌性的技術，Ansuz 開發了一系列規格不一的特殊線圈繞組（Active Tesla Coil、Active Square Tesla Coils 等等），Ansuz Tesla Coil 的主要工作原理是讓兩個線圈以相反的方向纏繞 —— 一個線圈和一個反向線圈，

Ansuz 把它稱之為「雙倒線圈」。兩個線圈都帶有電壓，當其中一個 Tesla Coil 遇到電壓峰值時，會激活反尖峰以消除噪聲，用來處理電源供應時所產生的噪訊，而且這些抑制噪訊的線圈應用可以用數量來調節降噪效果，只要電源供應的噪訊越低，音樂背景的寧靜度就更佳，音樂本身的動態範圍表現就會更好，所以，在細閱 Forté 系列的型號規格時，廠方亦會十分明確地標示出不同型號所採用 Active Tesla Coils、Active Square Tesla Coils 等的數量。

首先播放 Queen「Greatest Hits」，第一印象是 Forté 1 的推動力十分不俗，筆者的小習慣是先感受一下它的節奏感，聽〈Another One Bites the Dust〉引子低音鼓的份量感十分足夠、低音結他的輪廓線條亦十分不錯，到加入 Freddie Mercury 結像紮實的歌聲後亦與低音結他保持良好的分隔度，沒有亂的感覺，再聽到〈Crazy Little Thing Called Love〉的時候，輕快的引子配合清爽細緻的掃弦聲令我對音樂的投入程度十分滿意，加上低音結他非常具彈跳力的表現，令我感到 Forté 1 的推動力和控制力超出預期！





好了，測試過推動力和控制力，接下來再聽聽 Forté 1 的細節、音樂感等等，播放 Aaron Neville「Warm Your Heart」，Aaron Neville 的嗓音質感清晰細緻，樂器的定位明確而札實，而播一首發燒友非常熟悉「Acoustic Live」專輯中的〈Keith Don't Go〉現場感出色，結他聲粒粒皆清，爽朗明快，寧靜的音樂背景令弦音餘韻與琴腔共鳴清晰表達，音樂的活生感與空氣感皆有喜出望外之感。

總結：

正如本文開首所言，如今一體化器材的需求與日俱增，各大廠商都爭相在這個領域上落足心機，由功能、外形、用料以至操作的應用程式介面設計都各出奇謀，誇張點說就是 All in One 的春秋時代，而且，消費者的要求也越來越高，優勝劣汰，競爭激烈！所以筆者更能感受到 Audio Group Denmark 的聰慧之處，融合品牌旗下產品之長集於一身，令成本下降，售價更吸引。試問如果我是一個消費者，又真的很難抗拒一個「買一得四」的誘惑呢！

版權所有， 未經授權不得翻印、網上轉載及節錄
All rights reserved and any unauthorized duplication of this article is strictly prohibited.
www.audiotechnique.com e-mail:mag@audiotechnique.com Tel:(852)2881 1252 Fax:(852)2890 3999